

# લેખકની અન્ય કૃતિઓ

લીમણ હાડવૈદ [ જીવનચરિત્ર ]

હવે પછી હપારો

ગૂજરાતી પત્રકારિત્તનો ઇતિહાસ [ ઇતિહાસ ]

કથાગ્તન [ દૂકી વાર્તાઓ ] • સિતારા [ બાળકો માટે ]

\*

“લીમણ હાડવૈદના લેખક શ્રી રતન માસલે આ પહેલા વીર અરદેસરને લગતી પુસ્તિકા પ્રસિદ્ધ કરી છે સુરતને આગલે થઈ ગયેલા નામાકિત નરનારના બુવાઈ ગયેલા કામને યદ ક’ી શ્રી માસલે સુરત ગઢેરનો ઇતિહાસ રે છે જીવજીત અને બીમજીને સમતી આ પુસ્તિકા એવા ઇતિહાસની કડીઓ ભેગવામા સાધનરૂપ બનશે એમ ધારતુ છે અનેક સાધનોમાથી બીમજી વિશેની વિનન મેળવી ગોની રસિક બાવવાહી અને સચોટ રંગમા લેખકે તેને રજૂ કરી છે તે વાચી વાચકને આનંદ અને મજદરી બને પાથ છે

“તે” નાળીસતુ અથમ્થ વામ્થ”

## સુધારીને વાચ્ચને

પાણ	લીટી	સુધારો	સુધારો
6	ટેક્ટી	18a 10	ને બુદને 1810 a
7	ર૦	Splended	Splendid
9	૩	ihb	his
૨૭	ટિપ્પણ	1 -	1
૬૭	૧૮	શ્રીમિયાશ્રીમિયાનુ	શ્રીમિયાશ્રીમિયાનુ
૭૪	૧૭	' The Surat Riot Case	' " The Surat Riot Case
૯૦	૯	1 ઓનરેજર	" ઓનરેજર
૮૦	૧૮	તમતે	" તમતે
૯૪	૧	"	1 નેપ્થને

## રતીબાર !

“અરદેશરની સરકારી અને ખાનગી-ગ્રામતો વિશે વિગતવાર લખવાનું એટલું બધું છે કે મોટા બે ત્રેયો બરાબર.....ખરેખર એનું જન્મચરિત્ર સારી ધખારતથી લખાય તો આપણી ભાષામાં એક મોટું કિમતી પુસ્તક થઈ પડે” એમ જેના મારે વીર કવિ નર્મદે કહેલું અને જેના જીવન-ચરિત્ર લખનાર લેખકને રૂપિયા ત્રણસોનો પુરસ્કાર આપવા મર જીવજીત ગોદીએ “પારંગી, લેખક મંડળ”ને સૂચના કરેલી+ એ વીર અરદેશર ધનજીશા ઠોટવાળ બહાદુરની જીવનમાથા ગૂજરાતને ચરણે ધરું છું.”

પણ ના. વીર અરદેશર ઠોટવાળની જીવનકથા આ ન હોય આ તો એની વિશાળ સુદીર્ઘ જીવનગાથાનો જરા રતી—રતીબાર જેટલો જ ભાગ લેખી શકાય એ વીરાત્માના જીવનની સુવર્ણ પાટમાથી માત્ર એકાદેક રતી મને લાધી શકી છે એમ કહી શકું; અને એ રતી પણ જેને રીતસરનો રવો કહી શકાય એવો ગૂઠો નથી—જે માત્ર નાની નાની કરચો; રતી-એક વર્ગનની, પણ કરચો જ !

ઠોટવાળનાં કીર્તિવત કાર્યો સારા સાચા જોસવેલને અભાવે જૂલમ જૂમાઈ ગયેલા તે, સન ૧૯૪૨માં, એના રમારકની પ્રવૃત્તિ દરમિયાન [જેની વિગત પાછળનાં પાનાઓમાં પ્રગટ થઈ છે], પુસ્તિકાદ્વારા સક્ષિપ્તમાં જનતા સમક્ષ રજૂ કરેલા તે તેને સરસ આવકાર મળ્યો. સક્ષરશ્રી રામનારાયણ પાઠકના હાથમાં પ્રત ચૂકતા તે પર ઝડપી નજર નાખીને એ બોલી ઊઠેલા કે ‘આપણે આગણે થઈ ગયેલ નામાકિત નરનારના બૂલાઈ ગયેલાં નામકામને આમ જીવંત કરવામાં આપણે આપણા નગરનો ઇતિહાસ રચીએ છીએ;’ અને સર જેહાગીર ઠાવાજ જેવા વિદ્વાને એ

પુસ્તિકા વાંગીને, ઢાટવાળ બહાદુરનું વિસ્તૃત જીવનચરિત્ર આલેખવાં સૂચના કરેલી.

આ આવકારથી હિમંગી-બની એ વીરનું જીવનચરિત્ર તો શુ-પષ્ઠ તેના જે કંઈક કકડા દુકડા, મળે તે શોધવાનું ત્યારે જ દાંથમાં લીધેલ અને યથાસકિત પૂરું કરેલું, પણ મુસ્કેલ સંલેગમાં પ્રગટ થઈ ન શક્યું હખાયાને ત્રણ વર્ષ વધી ગયા પછી તે પ્રકાશન પામે છે. ત્યારે જેણે હખાગેલું તેવું જ એ અહીં છપાયું છે.

‘અરદેશરને લગતી સાંભળવા’ મળે છે એ બધી બાબતોને અર્ધ ખડકી હોત તો પુસ્તકનું કદ દજીવ હીક મોટું થાત; પરંતુ તેમ કરવું યોગ્ય નથી લાગ્યું. જેને માટેના આધાર જડી શકે એવી બાબતોને જ આ કૃતિમાં મુખ્યત્વે રચાન આપ્યું છે. એવા આધાર પ્રકરણોને છેડે આપ્યા પણ છે જેથી જેમને ઝીણવટથી આ બાબતોને, જેવી તપાસવી હોય તેમને તેમ કરવું અનુકૂળ થાય અને સામાન્ય વાચકેદર્શ પાને પાને ટિપ્પણુ જોઈ અકળાય કે બડકે નહિ. વીરને લગતા અનેક રસમય પ્રસંગો કણીપકણી પ્રાપ્ત થાય છે તેમાંના થોડાકને પણ અત્રે રચાન આપવાની આવશ્યકતા સ્વીકારી હજી પ્રકરણમાં આપ્યા છે. એને માટે પુરાવારૂપ આધાર નથી પરંતુ એ દરેક કિસ્સા પાછળ થોડો બીજરૂપી ઇતિવાસ હોય એમ માનવું અનુચિત નથી.

ઢાટવાળને લગતી ‘જો ફનિઓ આ અમાઉ પ્રકાશમાં આપ્યાનું જણાય છે. એક છેક સન ૧૮૭૨માં પ્રગટે થએલું ‘જો’ નામધારી શ્રી. ફરામજી બમનજી મારતૂર ફત, ‘સુરત’ શહેરના ખાં ખાં અરદેશર ઢાટવાલ’ અને બીજી સન ૧૯૬૦માં પ્રકાશ પામેલ બામ્ ધનપામ્ બમનજી વાડિયા ફત ‘અદેવાલે અરદેશર ઢાટવાલ બહાદુર.’ એમાંની પહેલી નાનકડી પુસ્તિકા માત્ર છે તે દેવે નથી ગણી શકતી. બીજી ફનિ ‘પારસી એતગાજી’માં લખાયેલી છે. બામ્ ધનપામ્ વાડિયાએ પોતાના મદિયરના

“એતમાજી”મા લખાયેલી એ કૃતિમા તેમણે ગદ્યમા આપેન ટિપ્પણો આ પુસ્તકને લગતી માહિતીની દિશાએ શોધવામા ઉપયોગી થઇ પડ્યા છે. જે જે સાંધનોમાથી આ કૃતિને માટે માહિતી મેળવી છે તેનો સ્વીકાર ટિપ્પણોમા અને અંત્યમૂલ્યમા કર્યો છે.

શ્રી જીજ્ઞાસુ આગળી જીજ્ઞાસુ જેવા સન્માન્ય વિદ્વાને આ કૃતિને પોતાના વિસ્તૃત ઉપોદ્ધાત્થી શોભાવી છે તે માટે તેમનો ઋણી છું.

ગદ્ય સદીના ગૂઝગતના એક જખમર જવામદેની કીર્તિસુગંધ જનતામા પ્રસારે અને એ વીગના પુષ્પસ્મરણરૂપી ગૂઝગતનો મોઘો વારસો જળવાયેનો રહે તે ઉદ્દેશથી આ ચરિત્ર લખ્યું છે. ગૂઝરાતની પરાક્રમવૃત્તિમા એથી રતીમાર પણ ઉમેરો યાય તોય એનું પ્રકાશન સાર્થક જ ને ?

કેળાની વખાર,  
કણ્ઠી, સૂરત  
તા ૭ ૭-૪૬

## અનુક્રમણિકા

### INTRODUCTION

[ ૧ ]

પ્રનામી પૂર્વજ્ઞે

પ્રકરણ	૧	નેકસાતખાત	...	;	...
	૨	વેચો	...	૨	...

[ ૨ ]

અમર વીર અરદેશર

૩	આગલી પાછલી	...	...
૪	નગપાળ	...	...
૫	સકટની ઘડીએ	...	...
૬	વિખગયેલા મોતી	...	...
૭	સંતનો માથી	...	...
૮	સૂતનો મહામુકદ્દમો	...	...
૯	કીર્તિન કળશે	...	...
૧૦	આથમતા અજવાળાં	...	...



અન્દેશ- ઊગતી જુવાની

## INTRODUCTION

The old records of the Parsee community furnish us with many instances of individual prowess, devotion to duty, fidelity and zealousness but the remarkable qualities exhibited by Ardesar Kotwal of Surat and his ancestors, are inscribed in letters of gold and occupy an outstanding place in those records. Some of the exploits mentioned in this volume, have been of such dash and enterprise as rather to recall to memory the deeds of chivalry of the knights of the Round Table than the more regulated and methodical acts of modern gallantry. The assiduous author of this volume verily deserves the thanks of the reading public for so laboriously collecting all the forgotten facts relating to this ancient family and giving us in detail the memoir of a noble life crowned with heroic deeds. He has thus added some illuminating pages to the history of the Parsees and we feel indebted to him for his very interesting production. Its influence on modern readers ought to be not only elevating but ennobling as well. Elevating because it heightens our veneration for the

memories of those departed worthies who had evinced such daring spirit and covered themselves with undying glory in the discharge of their duties, ennobling because it strengthens our faith in the realities of virtue, enterprise and courage and urges us to emulate the noble deeds of those illustrious characters. It is sincerely to be hoped that this book will be gratefully received by the public and that it will be the means of broadcasting and inculcating the spirit of heroism it records.

Ardesar was the great-grandson of Sorabjee Cowasjee, a humble denizen of Surat, who had in his early years acquired the art of horology and was considered an adept in his profession. To comprehend within a few brief lines of an Introduction the incidents of his multifarious life, would defy the utmost ingenuity of the most concise reviewer but we shall try to be as brief as possible and concentrate our attention not so much on the details of his biography, which the author has so assiduously portrayed, as on the lesson it inculcates to the present generation.

It has been rightly said that the opportunity of a lifetime must be seized during the lifetime of the opportunity and Sorabjee, enterprising and far-sighted, and endowed as he was by gifts of nature, took advantage of a fair occasion that came in his way in 1743/44. At that period the imperial city of Delhi was a



scene of splendour and magnificence and among the costliest furniture in the Emperor's palace was a clock, a gift from the Sultan of Turkey, which stopped working and defied the ingenuity of all local repairers to set it aright. As mentioned above Sorabjee was an adroit clock repairer and as soon as he was approached by the Emperor's representative at Surat to go to Delhi and set the clock going, he consented and made preparations to leave the banks of the Tapti for those of the Jumna. It was a hazardous undertaking indeed in those days, involving a travel of more than four months, but the Parsee mechanic's limbs were cast in manly mould and he was undaunted. He readily undertook the arduous journey and, as we see to-day through the perspective of two hundred years, this revolution of fortune was the means not only of raising him but his sons and descendants to important offices under the British crown.

Sorabjee's entry into Delhi and his reception at the Moghul Court were such as even potentates might have envied. He was accorded all the distinction due to an ambassador, was welcomed by an escort especially sent to receive him at the gates of the city and was accommodated in a mansion reserved only for distinguished personages.

Pleased with this right royal welcome, Sorabjee

lost no time in applying himself to his task and devoted his hours in the diligent employment of which his mind was so exceptionally capable. Endowed with the natural gift of seeing the obvious through the complicated, he set the clock going in a very short period and it chimed with its usual regularity. So pleased was the emperor with this speedy performance that he conferred upon Sorabjee the title of Neksaunkhan (Lord of the Auspicious Hour) and he was induced to prolong his stay in the Moghul capital. Moreover he was made a Sirdar of 3000 infantry and 500 cavalry and presented with a village named Kheda and a *Jaghir* near the city of his birth. In a short time his fame as an expert machinist spread all over the city and he was looked upon as a genius by the people of Delhi. The famous Caesarian pronouncement, *vene, vidi, vici* could not have been uttered by any Parsee more appropriately and with greater justification than by this humble mechanic from Surat.

It must be confessed that Sorabjee's phenomenal success in life had been greater than his talents warranted but his mechanical brain, integrity and shrewdness were responsible for his rapid rise. During his sixteen years' residence in Delhi he was instrumental in consolidating the position of the British at Surat by obtaining some valuable *firman*s from the Great Moghul by which the English factors assumed authority over the

political functions of the Nawab of Surat and the British flag flew for the first time over the Surat Castle along with that of the Moghuls. Briggs in his *Cities of Gujarastra* while acknowledging these boons mentions that "the name of this Magian nobleman occupies a distinguished place in the annals of Anglo-Indian history."

Thus showered with honors and riches, Neksautkhan returned to his native city after a fruitful stay of sixteen years in the imperial capital. Here he devoted himself to acts of charity to his co-religionists and died at the advanced age of three score years and fifteen. By dint of sheer merit distilled from labour, diligence and determination, he had climbed to the heights of success. It is true that a fortuitous circumstance gave him the start in life but his foresight and enterprising mind extracted the utmost possible advantage out of the conjunction of opportunities that crossed his path, and when he once passed a certain point we have seen how success was rapid and brilliant. It is delightful for a Parsee to contemplate how this human plant of Gujarat grew, gathered strength, spread its noble branches and shed its abundant fruits in the capital city of Delhi. We know that many adventurous Parsees had acquired in the past even a higher dignity and had walked in the sunshine of affluence and power but their fame did not long survive

their corporal existence. But Sorabjee's life was so exemplary and some of his characteristics so typical and edifying that they have left their footprints behind and we are indebted to the learned author for so faithfully exhibiting them to the admiration of a remote posterity

It ought to have been mentioned before that Sorabjee's two sons were summoned to Delhi during their father's residence in that city and had also received marks of imperial favour, Barjorjee the elder, having been exalted to Beheremardkhan (Lord of Prosperity) and Pestonjee the younger, to Talyarkhan (Lord of Good Fortune) After their father's death they managed the paternal estate and were invested with some civil and revenue powers Beheremandkhan was subsequently appointed a *mamlatdar* being the first Parsee to exercise judicial powers under the British rule Talyarkhan was engaged in some petty trade The two brothers were honored with the right of wearing white embroidered turbans and their palanquins were decked with gold fringes, a unique distinction granted only to the distinguished personages of the day

The eldest of Beheremandkhan's four sons, Dhanpab, was appointed agent for some native states but cut off at an early age before his uncommon could blossom. It so happened that in 1840

Mahomedan *fakir* of Boodhan, near Surat, having raised a religious revolt, two troops of cavalry and infantry were at once dispatched from Surat to invest the place and capture the rebel and his followers. Dhanjishah in his capacity as the representative of the Mandvi state accompanied the force. With a lofty forgetfulness of self and determined to keep alive the blaze of glory which had clustered round his family, Dhanjishah was among the first to venture to face the fanatic in his den to prevail upon him to surrender but he was killed in the attempt. He thus sacrificed himself on the altar of duty and died in the prime of life and the fulness of activity, leaving a splendid example of devotion to service to which he was more attached than he feared a premature end. The life and death of this gallant servant of Government possess an uncommon degree of interest, for the one was full of hope and ambition and the other left memories glorifying not only his own self but the province of which he was such a splended ornament. During his short but brilliant career he fulfilled the high traditions of Parsee manhood and his valour was amply rewarded by Government by conferring upon his widow a political pension, the first Parsee lady to receive such a mark of honor under the British regime

Thus at an early age of two score years a life of promise was terminated in the darkest of shadows and

the family lost one of its most outstanding members. Dhanjishah left behind him two sons and it can verily be said of them that

His well-spent life and noble heart  
were not lost to mankind,  
In both his sons he left some  
little spark of him behind.

Left without the advantage of parental discipline and solicitude, the widow and her two sons Phirozshah and Ardesar, were taken under the special protection of Mr. Nathan Crowe, the head of the English Factory at Surat.

Phirozshah, the elder brother, started life from the lowest rung of the ladder, as a clerk, then rose to be the Principal Sadar Amin, Judge of the Surat Court and British Agent for some Native States. His merit, worth and ability alone, in the discharge of his responsible duties, had contributed to raise him to such important positions. For integrity and devotion to service he was worthy of the great sire from whom he had sprung and his comparatively brief life was filled with noble and exemplary deeds. He did not so much acquire dignity from his position as his position seemed to acquire dignity from his commendable characteristics. He was extremely popular with the public which on his premature death in 1843 "conceded to

him," in the words of Dossabhoy Karaka, "a funeral such has not fallen to the lot of any of his countrymen." He was one of the most cultured Parsees of his generation and displayed his endowments unostentatiously in the discharge of his multifarious duties. He died childless adopting his brother Ardesar as the successor to his estate.

Among the celebrated Parsees of the last century who have brought their community to the forefront and have made it esteemed by all races and creeds, Ardesar Kotwal stands distinguished by the circumstances of his life as well by the brilliance of his genius. Son, grandson, great-grandson of persons who had enjoyed important and responsible positions in the service of the state, his early childhood gave promise of that tact, ability and enterprise which so richly adorned his famous ancestors. It has fallen to the lot of a very few members of his race to pass through a more eventful career than that of Ardesar Kotwal. A noble specimen of an athletic family, in his person he was stately and dignified while his stature was tall and awe-inspiring. With his high paternal example before him and a mind of the most vigorous character, Ardesar from his early career applied himself to the service of his city; and how sedulously he perfected the superstructure of his family reputation of which his progenitors had laid the foundation, is graphically described in these pages. His

early education included fencing which art stood him in good stead when he was appointed head of the Police in Surat.

Ardesar joined Government service as a clerk and in years to come enjoyed several important positions in the Judicial, Revenue and Political Departments. It would be going far beyond the scope of this Introduction if we were to give a lengthy account of the mode in which he fulfilled his multifarious duties which the researches of the author have so minutely detailed. Our object would be served if we were to touch the salient features and chief characteristics of our hero's life that have so markedly signalised his term of office. He was successively appointed Native Superintendent of Police of the Surat villages and afterwards of the Surat city, Native Agent of Native States, Native Principal Commissioner, Principal Sadar Amin, i. e. Chief Judge of the Sadar Adawlut and his services were amply recognised and rewarded by Government. During the terrible inundation of Surat in 1822, he showed himself a man of action, plodding and resourceful, and exerted himself strenuously for six days and nights to save the helpless people under his charge from a premature death. During that awful catastrophe he proved himself the real saviour of the terror-stricken and the afflicted, and was the means of affording relief to the dwellers of the miserable tenements loaded



as they were with fright and affliction. So much did he raise himself at that time in public estimation by his selfless labours that even songs were composed in his honour and his services have remained enshrined even to-day in the loving hearts of a very grateful people. Sir John Malcolm, Governor, when he went to Surat seven years later, presented him with a costly Dress of Honor and a richly caparisoned charger in appreciation of his meritorious deeds.

The history of Surat is stained not only with such spasmodic inundations but with long accounts of river piracy, plunder, rapine and huge fires which had swept away hundreds of houses and spread indescribable devastation in the city. During the first quarter of the last century the banks of the Tapti were the veritable haunts of sea-robbers who not only committed piracy from Cambay to Daman but made the fair city of Surat their chief headquarters. Bhils, Tarwaris and Pindharis also frequented the city and petty larceny, robbery and murder were the order of the day. Neither the rich man's mansion nor the poor man's cottage was immune from such depredations. Every week and every fortnight reports were brought of the acts of plunder and manslaughter and innocent men, women and children equally became prey to the dagger of the freebooters. With their eye for pillage, their heart of stone, their hand of murder, these cruel ruffians

rushed into the dwellings of peaceful citizens and robbed and deprived them of their belongings and very often of their kith and kin. They saw the sun set with no other hope than that they shall do some mischief before he rises again the next morning. This state of affairs continued for many years and the British could not do much to remedy the longstanding evil. When Ardesar assumed the Kotwalship of Surat, all eyes turned towards him because he had, from his boyhood, harnessed himself to the cause of the poor and proved himself in deed their real saviour. He was a man of resource, of organising power and of tremendous courage that puts self last and transcends suffering and even chances of premature death. Never did a young heart take up his task with more daring and determination. He put his heart and soul into his work and thoroughly overhauled the Police Department. He established patrols to do duty after sunset, faced the miscreants in their dens, brought most of them to book, hunted some of them out of the city, a few of them he reclaimed and employed in his own service as spies and in short overpowered and crushed everything that crossed his path of cleansing the Augean stable of his department, without letting his zeal degenerate into fanaticism. Thus within a very short period the Kotwal was able to exterminate the evil influence of these marauders from

the banks of the Tapti and the citizens once again breathed the free air of peace, tranquility and freedom from molestation by these pests. Ardesar Kotwal thus heralded the dawn of a new epoch for Surat and the grateful people never forgot the indescribable boon conferred upon them and their descendants by their Police chief through whose resourcefulness and courage was wiped out a scandal which was so deep in its character, so lasting in its disgrace and so terrible in its influence. In recognition of his unique services, the title of Bahadur and a *Jaghir* were conferred upon him and also a medal "In Token of the High Sense entertained by the British Government of the Diligence and Fidelity with which he had performed his Public Duties both as an Officer of Police and in other Capacities."

The famous authoress George Eliot remarks in one of her novels that "the reward of one duty is the power to fulfil another" and this maxim proved true in the case of Ardesar Kotwal Bahadur. His well-merited recognition by the Government while it recompensed the past, doubly animated him to future exertion for public weal. The decoration on his breast served, as it were, as a rivet to clench still more firmly those great qualities inherent in him and which had earned him name and fame. He continued the even tenor of his way in the service of his city and in the

responsible position, appointed a Commission of Inquiry which, as was popularly expected, terminated in an honorable acquittal and exonerated him from all suspicion of misconduct. The outcome of this unfortunate trial was that it helped to elevate the illustrious accused to a yet higher pedestal of universal popularity. To reinstate the Principal Sardar Amin in his former offices, a grand Durbar was held at Surat when the people's enthusiasm knew no bounds, a guard of honor with band and colours escorting him to the court-house and applauding him to the very echo that applauded again. It was an ovation which had till then never fallen to the lot of a private individual whether in Surat or in Bombay. The thorn being now removed, the proud hero, like a steed relieved from an oppressive burden, took charge of his office with renovated spirit and energy, emboldened in the consciousness that on him had shone the sunshine of a people's joy and confidence.

After the above incident Ardesar Bahadur did not remain many years in the service of the British Government. For him the day of strenuous labour was over and the great eventide of rest had come. He relinquished his office in 1849 and passed the remaining years of his life in retirement until death took him in embrace in 1856. His only son Jehangurshah followed his father to the grave three years later while

yet in his early twenties, the first echo born of a great cry

The above is a brief outline of the noble career of a very distinguished personage whose memoir is so lucidly given by the learned author of this volume which ought to be in the library of every citizen of Gujarat. The various improvements effected in the city of Surat and its villages which we see even to-day and which are so minutely described in these pages, can never be considered except in connection with this popular Kotwal. What Baron Haussman was to Paris, what Joseph Chamberlain was to Birmingham, what Pherozeshah Mehta was to Bombay so Ardesar Kotwal was to Surat. He fought against every obstacle that would have terrified a less enterprising man to reclaim the city of his birth to law and order and improve the amenities of the place and at last succeeded in his mission. The lapse of years brings out in brighter lustre his devotion to duty, tact, courage and the softness of his character. He won for himself a fame which has placed his name into the history of Gujarat with those who had dedicated themselves to the service

Among the natives of Western India he stands alone  
this period for his abilities his energy, and his unwearied zeal  
for the Government he served the country which gave him birth  
and his countrymen refuge in exile.

Years have since fled and Arisira's unremitting ability his  
unwearied zeal remain unaltered his assistance in the general  
affairs of the country have continued to prove the theme of all  
his superiors. His counsel has been frequently sought his opinion

## પ્રકરણ ૧ નેકસા'તખાન

“સોરાળજી, દિલ્હી દરબારમાની સુપ્રમિદ્ધ ઘડિયાળ દુસ્ત કરવાને તમારે દિલ્હી જવાનું છે, જયો ?” સૂરતના નવાળ સાહેબે સોરાળજી કાવમજી ધનજીશાહને પ્રશ્ન કર્યો.

‘રૂમના શહેનશાહે મહાન સુગલ મમ્લાટ અકબરને એક સુંદર ઘડિયાળ બક્ષિસ કરી હતી. અકબર અને તેના વચ્ચે બાદ-શાહોએ એ લેટ માન અને મહોળતની લાગણી સાથે, સાચવી હતી. વખેતના વહેવા સાથે, મજબની કામગીરી બતાવ્યા પછી એકે દહાડે એ ઘડિયાળ ખીમાર પડી એક પરદેશી શહેનશાહ તરફથી હિદના રાજકુળને મળેલી, એ લેટ એટલે તે નવામી થવા છતાં તેને દરબારમા સાચવી રાખવામા આવી ગે દેશે. વચ્ચેના મિત્રાચારીભર્યા મળધની એ ઘડિયાળ પ્રતીતિ આપતી હોય તે પાળના તારી સંભાળ લેવાતી રહેતી, એટલે એની ખીમારીના ઉકેલ માટે પણ ભારે ખટાટોપ થાય તો શી નવાઈ ?

હિંદના કીસખીઓ-કારીગરો દિલ્હી દોડ્યા ને તેમણે એને સાથ કરવા માટે પ્રયત્નો કર્યા. એ પ્રયત્નો નિષ્ફળ ગયા. પૂછપરછ સૂરત આવી. કેઈ કાબેલ ઘડિયાળી હોય તો તે માટે સૂરતના તત્કાલીન નવાબ સાહેબ મારફતે શોધ થઈ. નવાબ સાહેબની પસંદગી સ્વાભાવિક રીતે સોરાબજી કાવસજી (૧૬૯૭-૧૭૭૨) પર ઊતરી સૂરતમાં વેપાર અર્થે આવેલા કેઈ અંગ્રેજે આ સોરાબજીને ઘડિયાળની યત્રકલા સમજાવી હતી એમ કહે છે.

નવાબ સાહેબની ઇચ્છા અન્વય સોરાબજી દિલ્હી જવાને તૈયાર થયા. સાથે ફારસી ભાષાનો કેઈ સારો બાણકાર લઈ જવાની જરૂર હતી એટલે બિદવાડાવાળા દસ્તૂર કાઠિસજી રુસ્તમજીને (૧૭૧૬-૧૭૮૧) દુભાપિયા તરીકે સાથે લીધા ને જન્ને જણુ દિલ્હી ઊપડ્યા નવાબ સાહેબે સોરાબજીનો માન-મોલો સચવાય તે માટે સારી ગોઠવણ કરેલી; ઘડિયાળી તરીકે ન મોકલતાં પોતાના એવચી રૂપે નીમી માન મરતળાથી તેમને દિલ્હી સ્વાના કર્યા હતા સોરાબજી કાવસજી અને તેમના દુભાપિયા દસ્તૂર કાઠિસજી રુસ્તમજી મુગલ દરબારમાં જનાર પાચમા પારસી હતા.<sup>૧</sup>

સોરાબજી દિલ્હી નજરિકે જઈ પહોચતા બાદશાહનો રસાલો તેમને સામ્રેયે આવ્યો સૂરતના નવાબ સાહેબના એલચી તરીકે એ દિલ્હી દરબારે ગયેલા હોઈ તેમને એક મુખસાહેબીલયુ' રહેઠાણુ અપાયું. ત્રણ ત્રણ દિવસ વીતવા છતાં દરબારમાં હાજર થવાને ફરમાન ન આવ્યું, ત્યારે સોરાબજીને લાગ્યું કે બાદશાહ ધારતા હશે કે મને સુમાફરીનો ઘણો શ્રમ પડ્યો હશે અને વધુ આરામની જરૂર હશે. એમણે બાદશાહને સંદેશો કહાવ્યો



કે આપની લબ્ધ મહેમાનદારી વડે મારો મુસાફરીનો યાત્રા સદંતર ઊતરી ગયો છે અને બાદશાહની હજૂરમા હાજર થવાને કોઈ પણ પળે તૈયાર છું.

પરિણામે કેટલાક દરબારીઓ સોરાબજીને ત્યાં આવી ચઢ્યા અને મુગલ દરબારની રીતપદ્ધતિથી તેમને વાકેફ કર્યા. બાદશાહ સમક્ષ હાજર થવાની આગલી રાત્રે સોરાબજીને ઊંઘ પણ ન આવી શાહ સમક્ષ કેમ હાજર થવું, કેમ નમન કરવું, કેમ બોલવું વગેરે બાબતનો વિચારવામા તેમણે તે રાત્રી માઈક અસ્તરથપણે ગાળી બીજે દિને દરબારમા હાજર થયા ત્યારે બાદશાહ અને દરબારીઓ સમક્ષ એવી અદબથી વર્ત્યા કે સૌ સાનુદાયી પાન્યા પ્રથમ મુવાકાતે જ સોરાબજીએ સરસ છાપ પાડી

દરબારની સુપ્રસિદ્ધ ઘડિયાળની હુસ્તી સોરાબજીને સોપાઈ અને ભારે જહેમત પછી પોતાની કારીગરીના બાદુ વડે સોરાબજીએ તે બરોબર ચાલતી કરી દીધી એ દુરમ્ત ઘઈ રહ્યા ને બીજે દિને બાદશાહ તખ્ત પર બિગબમાન થવા જતો હતો, બરોબર તે જ પળે ઘડિયાળમા ટકોરા પડ્યા અને એમાથી પ્રગટતું સુમધુર સંગીત સંભળાયું બાદશાહ અને દરબારીઓ એ અવાજ સાંભળી ભારે પ્રમત્ત થયા પોતાની ઈચ્છા અતે ફોળે ની જોઈ તે સમયના રિવાજ પ્રમાણે બાદશાહે પ્રથમ મોરાબજી તરફ અને પછી દરબારના મુનશી તરફ અર્ધસૂચક દૃષ્ટિ ફેંકી એ દૃષ્ટિનો અર્થ મોરાબજી માટે કોઈ ચોખ્ખો ખિતાબ સૂચવવાનો હતો મુનશીએ 'નેકમા'તખાન' [નેક-સાઅન-ખાન] શબ્દ સૂચવ્યો એનો અર્થ 'ભની ઘડીનો મારેબ' થાય છે

સોરાળની હોશિયારી અને પોતાની વર્ષોની ઉમેદ પાર પડેલી જોઈ પ્રમત્ર થયેલા દોલેદિલ બાદશાહે સોરાળને અણા સાથે “નેકસા'તખાન”નો ખિતાબ એનાયત કર્યો અને તેઓને સૂરત સત્વર પાછો ન ફરવા દેતાં દિલ્હીમાં જ રાખ્યા. તેમના બે દીકરા બરજોરજી અને પેસ્તનજીને અનુક્રમે “બહેરેમંદખાન” [સત્તી હુઆઓનો સાહેબ] અને “તાલેયારખાન” [સારા નસીબનો સાહેબ] ના ખિતાબો આપી તેમને પણ દિલ્હી હરબારમાં સારું સ્થાન આપ્યું. નેક દિલના સોરાળજીએ દિલ્હીના કેટલાક કારીગરોને ઘડિયાળની ચંત્રકળાનું જ્ઞાન નિષ્કામ લાવે શિખવ્યું. બાદશાહ એમના પર એથી વધારે પ્રસન્ન થયા અને એમને “પોતાની હરબારના ત્રણ હજાર પાયદળ અને પાંચસો ઘોડાના સરદારનું માન આપ્યું.” પોતાને વતન સૂરતના ફૂરજી યાને “કસ્ટમ”ની જકાત વસૂલ કરવાનો હુક આપ્યો તથા સૂરત જિલ્લાને લગતાં પારચોલ, ચોરાશી અને ડોલોલી ગામોમાં કેટલીક જમીન ભેટ આપી.૨

દિલ્હી હરબારમાં પદર વરસ-દોઢ દાયકો રહ્યાથી રાજદારી બાબતોમાં સોરાળજી નિષ્ણાત થયા. એ પછી સૂરતના રાજદારી મામલા અંગે તેમને પાછા સૂરત મોકલવાની જરૂર પડી. કારણ એ શહેર અને તેને લગતા વાતાવરણથી એ સારી રીતે પરિચિત હતા. તા. ૪ થી સપ્ટેમ્બર ૧૭૫૯ ની તારીખના શહેરશાહ તરફના ભારે મહત્વના ફરમાન સાથે એ વતન આવવા જિપડયા. “ઈંગ્લેજ દોડીને માટે સૂરતની કીલેદારી તથા હરીઆઈ સરદારીને માટેના ફરમાનો, તેમજ નામદાર કંપની તથા તેમની દોડીના વડા અધિકારીઓ આનંદેશલ ચારક્સ

કોમીલીઅન તથા મી. જન ઇસ્પેનસરને સાડું ખેલાત લઈ એવણ મહમદ હાદીખાનની સાથે ઇ સ. ૧૭૬૦ ની શરૂઆતમાં દીલ્લીથી પાછા મુરત આવ્યા હતા.” ૩

સોરાળજી કાવસજી લગલગ ખાલી હાથે સન ૧૭૪૪માં દિલ્લી ગયેલા. સન ૧૭૬૦ માં સોરાળજી નેકસાતખાન તરીકે એ ‘સૂરત પાછા ફર્યા, ત્યારે તેમની સ્થિતિમાં મોટો પલટો આવ્યો હતો. એ વેળા એમની પાસે મોટી રોકડ પૂછ ઉપરાંત કિંમતી દાગીના અને જાણસો હતી તે અરસામાં એવી વસ્તુઓ એક સ્થળેથી બીજે સ્થળે ખસેડવામાં ભારે જોખમ રહેતું. સોરાળજીને રસ્તામાં લૂંટારાનો ભેટો થયો. આશરે રૂપિયા દશ હજાર જેટલી અશરફીઓ લઈ તેમણે સોરાળજીને જતા કર્યા, પરંતુ વધારે મોટી સુસીખત તો વતનમાં જ એમની વાટ જોઈ રહી હતી. બાદશાહી ઘડિયાળ દુરસ્ત કરવાને પોતે દિલ્લી મોકલાવેલા સોરાળજી ભારે માલમતા, મહત્વનું ફરમાન અને વિશાળ સત્તા સાથે સૂરત આવે છે જાણી નવાળ સાહેબના દિલમાં ઇર્ષાનો અગાર ઝંકટયો. સૂરતની હદમાં એ દાખલ થાય તે પહેલાં જ એમને લૂંટી લેવાનો તેમણે મનસૂબો કર્યો; પણ રામ રાજે તેને કોણ આજે ?

નેકસાતખાનના કુટુંબી ધનજીશા મનજીશા [ જેમને હિંદના પારસીઓના ધર્મઘંટિલાસમાં મહત્વનું સ્થાન છે તેઓ ] ને બાદશાહના કાવતરાંની કોઈક રીતે ગદ્ય આવતાં પોતાના . ખેપિયાઓને દોડાવ્યા ને સોરાળજીને ખુશ્કી છોડી તરી આવવા સૂચવ્યું. રાજદરબારમાં રહી પાવરધા યએલા રાજજીએ નવાબને યાપ આપવાનો વિચાર કરી એક સુકિત અજમાવી. પોતા સાથના દાગીનામાંથી કીમતી વસ્તુઓ કાઢી લઈ,

તેમાં સાધારણ ચીજો ભરાવી, તે સાથે પોતાના કેટલાકે માણસોને જમીન માર્ગે જ સૂરત જવાનું થોડ્યું અને પોતે તરી માર્ગે આગળ વધ્યા. માર્ગમાં નવાળના સિયાઇઓને હાથ નેકસા'તખાનના માણસો અને માલમતા કળજે ધયાં; પરંતુ સાવ નજીવી કિંમતનો માલ હાથ આવેલો જોઈ નવાળની નિરાશાનો પાર ન રહ્યો.

સૂરત આવી પહોંચતાં સોરામજીએ નવાળ સાહેબને કડક જાપામાં કાગળ લખી ઠપકો આપ્યો. નવાળનો એક દુરમન નામે મુલ્કાં અખડુલ હૈઈ દિલ્હીમાં નવાળ વિરુદ્ધ કેવું પ્રચારકાર્ય કરી રહ્યો હતો ને તે બાબતમાં પોતે તેમના પત્ની કેમ વચ્ચે પડી કેવી રીતે ગાદીને બચાવી હતી તેની વીગન આપી પોતાના માણસોને છોડી મૂકવા વિનંતિ કરી. નવાળ પ્રેર એ કાગળની અસર થઈ અને સોરામજીના માણસોને છોડી મૂક્યા. \*

નેકસા'તખાન અને તેમના બન્ને પુત્રો બહેરેમંદખાન અને તાલેયારખાન તેમને મળેલા એાદાને આધારે જરિયાન સફેદ ફેંટા [white turbans with embroidered "surpeshes"] પહેરતા. તેઓને આપવામાં આવેલી પાલખીઓને સુનેરી કિનાર [gold fringes] હતી. તેઓનો આ ઠાઠ અને ભપકો જોઈ નવાળ સાહેબે પોતાને પણ આ મુજબ કરવા દેવા દિલ્હી દરબારે લખ્યું. જવાબમાં ત્યાંથી લખાઈ આવ્યું કે જેઓને "પંચહુઆરી મનસબ" નો ખિતાબ મળે તેમને જ માત્ર પાલખી પર સોનેરી કિનાર રાખવા દેવાય છે; એટલે એ રિવાજ અંગે નવાળ સાહેબને રસ્તે આપી ન શકાય.

સોરામજી નેકસા'તખાન દિલ્હીથી સૂરત આવ્યા ત્યારે

તેમની સાથે કેટલાંક કીમતી ફરમાન હતાં એવો નિર્દેશ ઉપર કર્યો છે. તા. ૪-૯-૧૭૫૯ ના ફરમાનને લઈ અંગ્રેજોને વેપાર વગેરે બાબતમાં સૂરતમાં વિશાળ સત્તા અને સગવડ આપનામાં આવી હતી અને એ સમયથી સૂરતના મથહૂર કિલ્લા ઉપર અંગ્રેજ અને મોગલ વાવટા સાથે ફરકવા માડયા હતા એથ આ ફરમાનનું ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ મોટું મૂલ્ય છે ૫

હિંદીપતિ તરફના ફરમાનને આધારે સોરાણીએ સૂરતના નવાબ સાહેબ મિયા અરહન [ઉર્ફ મુયનુદ્દીનખાન] અને સૂરતની અંગ્રેજ કોઠીના વડા વચ્ચે કરેલી દરમ્યાનગીરીને લઈ એક ઇતિહાસિક કરાર થયો, જેને પરિણામે પાછળથી સારાય હિંદના ઇતિહાસ પર આડકતરી અસર થઈ છે. એ કરારની એક મુખ્ય શર્ત એ હતી કે સૂરતના કિલ્લાની રખેવાળી નવાબ સાહેબના નોકરાદળની સાહાય્ય સાથે ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીએ કરવી અને મધ્યસ્થ સરકારે કિલ્લા વગેરેના રક્ષણાર્થે જરૂરી માધન સામગ્રી પૂરી પાડવી એક બીજી અગત્યની શર્ત અનુસાર નવાબના 'નાયબ' યાને વડા પ્રધાનની ચૂંટણી કરવાનો અધિકાર પણ ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીને મળ્યો હતો આ ઉપરાંત કરવેરાની ભિખની વહેંચણી, ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપની અને નવાબ સાહેબ વચ્ચેના સળધ વગેરેને લગતી તેમા શર્તો હતી આ શર્તોને લઈ સૂરતના કારોબારમાં ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીને મહત્ત્વનો હિસ્સો મળ્યો અને નવાબ સાહેબ ધણે અશે તેને જવાબદાર બન્યા ૧

અંગ્રેજો સાથેના સોરાણીનો સળધ શુભ ઘડીએ સધાર્યો નો તે સમયથી તેઓ અને તેમના કુટુંબીઓએ સૂરતમાં અમીરી પદ લોગવ્યા છે. તા. ૨-૫-૧૭૬૦ને દિને ધી ઓન-

રેખલ ઈસ્ટ ઈંડિયા કંપનીએ 'ભરેલા લગ્ન દરબારમાં સોરાબજીને તેમની સેવાની કદર રૂપે કીમતી સરપાવ મળેલો. "

રાજકારણમાં પડી એક સામાન્ય ઘડિયાળી ઉપરથી સૂરત અને દિલ્હી દરબારમાં મોટી સત્તા સમાન થઈ પડનાર સોરાબજી જીવનની ધમાચકડી વચ્ચે તેમની ક્રોધ અને ધર્મને ભૂલ્યા નહોતા. એ બન્ને માટે તેમણે જે કર્યું છે એને પણ પારસી-ઓના ઇતિહાસમાં મહત્વનું સ્થાન છે. સૂરતના કદીમ પંથના એ એક સ્વીકારાયેલા આગેવાન હતા. હિંદમાં કદીમ ટોળાના સ્થાપક અને સોરાબજીના સ્નેહી ધનજીશા મનજીશા વગેરે સાથે મળીને એમણે પ્રખ્યાત દસ્તૂર મુલ્લાં ફિરોઝના પિતાંબરજીવાસી કાઉસ રુસ્તમ જલાલને સન ૧૭૬૮ માં ઈશાન મોકલેલા. ૧૮મી સદીમાં જરથોસ્તીઓમાં દેવા રીતરિવાજ પ્રચલિત હતા એનો ખુલાસો કરતા ૭૮ પ્રશ્નો અને તેના પ્રત્યુત્તરો સાથે લઈને કાઉસ જલાલ હિંદ પાછા ફરેલા. આ ૭૮ પ્રશ્નો અને પ્રત્યુત્તરો પાછળથી, પુસ્તકાકારે "ઈકોતેર રેવાયત"ના નામે ગૂજરાતીમાં પ્રમિદ્ધ થયેલા તે પારસી ધર્મસાહિત્યમાં અગત્યનું સ્થાન ધરાવે છે સોરાબજી નેકસા'તખાન અને ધનજીશા મનજીશા વગેરેની આ સેવા સાથે જ કીમતી હતી અને એને લઈ ધાર્મિક વૃત્તિના જ્ઞાનવિદ્યાના પારસી પિપાસુઓ તેમને આદરથી મંજારતા રહ્યા છે.

ખંભાતવાળા દસ્તૂર ગોરીએ તેમને સૂરત વરીઆવી ભાગોળ આગળ લેટ આપેલી જમીન આદરીઆન [Fire temple] બંધાવવા માટે તેમણે પાછળથી બક્ષિય કરેલી અને તે મકાનને "ગોરીના આદરીઆન" તરીકે ઓળખાવેલું અને આજેય એ જ

નાગે ઓળખાય છે એ જ રીતે ચૂરત બિલ્લાના ચોર્યાસી અને પારચોલ ગામોમાં પણ તેમને લેટ આપેલી જમીનો ઉપર અગ્નીઆરીના મકાન બિલા થયેલા સૂરતમાં દુખમ (Duffer of Silancc) બાધવા માટે પણ તેમણે જગ્યા કહાડી આપેલી

આવી કીર્તિવત કારકિર્દી પછી ૭૫ વર્ષની પાકટ વયે તા. ૨૯-૪-૧૭૭૨ ને દિને સોગગલ નેકસા'તખાનનો સ્વર્ગવાસ થયો. ધર્મ પ્રત્યેના તેમના અખૂટ ભક્તિભાવ તથા પારસી ઠામની કીર્તિમાં વધારો કરનારા તેમના પ્રાર્થની કદર કરીને, સૂરતના કદીમ પંથના ધમગુરુઓએ જાહેર ધાર્મિક ક્રિયાઓમાં ખીબા નામાકિત જરથોસ્તીઓ લેગા તેમનું નામ પણ લેવાને ત્યારે ઠરાવેલું.

સોરાગલ નેકસા'તખાનની ઉપર આપેલી છાવન અરમર જોનાર સ્વીકારશે કે સ્વર્ગસ્થ એ મોટા માનને લાયક હતા



## ટિપ્પણ

૧. મુગલ દરબારમાં જનાર પ્રથમ પારસી તે દરુઝ મહેરજીરાણા ખીબ દરુઝ મહેરજીરાણાના પુત્ર કેઠાના ત્રીજા મુન્તા જમારપ અને ચોથા સૂરતવાળા રુસ્તમ માણુક (Gazetteer of the Bombay Presidency, Vol IX, Part II (1899), Page 197 footnote)

૫. કવિ નર્મદ આ સળધમા લખે છે

“તા ૪થી સપ્ટેમ્બરે (૧૭૫૯) દિલ્હીના બાદશાહે કંપનીને કિલ્લેદારીનો અને દરિયાઈ જાગેના ઉપરીપણાનો અને તેના ખર્ચમા મુખતુદીન (નવાન) બે લાખ રૂપિયા આપ્યા કરે એવો ફરમાન મોકલ્યો. એ દહાડેથી સુરતના કિલ્લા પર બે વાવટા મહાવા લાગ્યા— એક મોગલ સરકારનો ને બીજો કંપની સરકારનો.”

[“સુરતની મુખતેસર હકીકત” (૧૮૬૬), પૃ ૨૫]

૬. “The Cities of Gujarashtra”, Page 22.

૭. “History of the Parsis,” Vol II (1884), Page 23.

૮. “પારસી પ્રકાશ,” દ્વિતર ૧, ભાગ ૧ (૧૮૭૮), પૃ ૫૦.

૯. ખીનપારસીઓને એ જાણવું રસિક ચર્ચ પડશે કે પારસી કોમ પોતાના નામાકિત સંપૂર્ણને, તેના અવમાન પત્ની, મોટામા મોટું માન, જગ-થોસ્તી જાહેર ધાર્મિક ક્રિયાઓમા, ખીજ એવા નામાકિત નગનારીઓ ભેગા, તેનું નામ ઉચ્ચારીને તેનું ગોહમર્ચું સ્મરણ કરતા રહી આવે છે.





## પ્રકરણ ૨

### વેલો

સોરાળજી નેકસા'તખાનને જે પુત્રો હતા, તેમને પણ દિલ્લી દરબાર તરફથી ખિતાબો મળ્યા હતા એનો નિર્દેશ આગલા પ્રકરણમાં થઈ ગયો છે એ પુત્રો તે બરજોરજી બહેરે-મદખાન (૧૭૧૭-૧૭૬૧) અને પેસ્તાનજી તાવેયારખાન (૧૭૩૩-૧૮૦૮) સોરાળજીના એ બંને પુત્રોએ પિતા તરફથી મળેલી જાગીરો પર દેખરેખ રાખવામાં અને કાપડ તથા રેશ-મના વેપારમાં એમ શાત્રીતે જીવન વ્યતીત કર્યું હતું.

આગલા પ્રકરણમાં જોયા પ્રમાણે સોરાળજી નેકસા'તખાનને જગત વસુલ કરવાનો હુક મળ્યો હતો. એ હુક, પછી, તેમના જે પુત્રોને ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીએ આપેલો અને એવું નક્કી થયેલું કે કુલ આવકનો ૩ ભાગ ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીને ફાળે જાય અને બાકી રકમમાંથી બંને ભાઈઓ સરખે હિસ્સે વહેંચણી કરી લે.

ગ્રાન ૧૭૮૭ માં તરીલ ભાઈ બરજોરજી બહેરેમદખાનની જોલપાડ, ઠરોડ અને પાલોડના મામલતદાર તરીકે કંપનીએ

નીમણુક કરેલી. <sup>૧</sup> અંગ્રેજ હકૂમત હેઠળ મામલતદારી હક અધિકાર (magisterial powers) ભોગવનાર પહેલા જરથોસ્તી આ બરજોરજી જ. સન ૧૭૭૫થી ૧૭૮૦ના વરસો દરમિયાન 'ટીબા' (I) પ્રગણાની હકૂમત પણ બન્ને ભાઈઓને કેટલીક મુઠકી અને મહેમુલી સત્તા સાથે સોંપાઈ હતી.

લેગા વસતા અને લેગો ધધોધાપો કરતા ભાઈઓ સન ૧૭૬૧ માં મલી સમજીને છટા પડયા.

બરજોરજીના ચાર બેટાઓ ધનજીશા, ડોસાભાઈ, દારાબશા અને કાવસશા હતા, તેમાંના વડીલ ધનજીશાએ (૧૭૭૦-૧૮૧૦) પોતાના બપાવા સોરાબજી નેકસા'તબ નનુ નામ ઉબાળ્યું એમ ઇતિહાસે નોંધ્યું છે.

સૂરતનો કારોબાર ઈસ્ટ ઈન્ડિયા કંપનીને મળતા કંપનીએ ધનજીશા બહેરેમદખાનને 'પોલીટીકલ એજન્ટ' બનાવ્યા હતા, અને સૂરત આસપાસના રજવાડાંઓને લગતી બાબતોમાં ઉઢેલ કાઠી ધનજીશાએ સારો જશ પ્રાપ્ત કર્યો હતો. <sup>૨</sup>

સૂરત નજદીકનું બોધાન ગામ માડવીના 'હિંદુ રાજા'ની માવીફીનું હતું. વોરા મુન્શિભોની ત્યાં મોટી વસતિ હતી. ૧૮૦૬-૧૦ માં ત્યાંના મીર અબ્દુલ રહેમાન નામના આમામીએ ઠાઠેલા ફતવાને લીધે એ જગ્યાનું વાતાવરણ ગરમ થઈ ગયું. હિંદુ રજા પારડી 'આવ્યા' ગયા, વજર તાણે થઈ ગયા અને મામલો કાબુ બહાર જતો જણાયો. અંગ્રેજ પ્રતિનિધિ ચીફ નેયન કોને પડકાર થયો. તા. ૧૧-૧-૧૮૧૦ ને દિને તેમને પત્ર તખી પેવા મીર અબ્દુલે જણાવેલું 'આ પત્ર લાવનાર

સુલેમાન નામના શખસને પાંચ હજાર રૂપિયા આપવા યા સૂરત  
 છોડી આપ્યા જવું.' આ સુલેમાને સૂરત ન જતાં પોતા તરફથી  
 એક ખીજા જ આદમીને મોકલ્યો જેને કોએ તુરત જ કેદ કર્યો.  
 તા. ૧૫ મીએ સૈયદ પીરશાહ નામના કાસદ સાથે અબ્દુલ  
 રહેમાને એવો સંદેશો કહાવ્યો કે “ટેસ્ટામેન્ટ”માં જે માહુદી  
 પથગમ્બર માટે નિર્દેશ થયેલો છે તે હું પોતે જ છું માટે મારા  
 તરફના ફરમાનને માન આપવું યા ત્યાંથી આપ્યા જવું. વળી તા.  
 ૧૭મીએ એક વધુ પત્ર લખી મુસ્લિમ ધર્મ અંગિકાર કરવો  
 યા શહેર છોડી આપ્યા જવું એમ જણાવ્યું.<sup>૨</sup>

આવા બધા પડકારોને પરિણામે, એ બાળવાખોરને તાબે  
 કરવા કેપ્ટન કર્નીગડામ, ધનલશા બહેરમંદખાન સાથે સિપા-  
 હઓની ફોજ લઈ બોધાન ઉપડી ગયા. બની શકે તો અબ્દુલ  
 રહેમાનને સમજાવી લેવા માટે ધનલશા મસ્જિદમાં ગયા, જ્યાં  
 તા. ૧૯ મી જાન્યુઆરી ૧૮૧૦ ને દિને તેમની કતલ થઈ. પ્રજા  
 અને રાજ્યની સેવા બજાવતાં સૂરતનો શૂરો સપૂત સ્વર્ગે સંચર્યો.  
 પ્રજાની સેવામાં પોતાના જાનનું બલિદાન આપી, ધનલશા  
 શ્રીતિવંત મૃત્યુને પાગી અમર થઈ ગયા.

ધનલશાની કતલથી શુરસે થયેલા અંગ્રેજ સરદારે તલવાન  
 બખડાવી, સંગ્રામ લાંમ્યો, અબ્દુલ રહેમાન માર્યો ગયો, હુલ્લક-  
 મોર હાર્યા, રાજા દુર્જનસિંહ પાછા માંડવીની ગાદી પર આવ્યા.  
 ધનલશાના બલિદાને અંગ્રેજ જીગર પર સારી અસર કરી.  
 તેમનાં ધણીઆણી જીવીગાઈને (પેસ્તાનજી તાલેયારખાનના પુત્રી)  
 ‘મિક રૂપિયા ત્રણ હજારનું’ ‘પેન્શન’ અને સ્વર્ગસ્થના પુણ્યાર્થે  
 ‘મિક ક્રિયાકામ’ અને ‘ગાહુમ્માર (બહેર જમણું)’ કરવા રૂપિયા

ચાલીસ હજાર નામદાર સરકારે આપ્યા. હિંદમાંના અંગ્રેજ રાજ-  
અમલમાં બાઈ જીવીબાઈ પહેલાં “પારસી લેડી પોલીટીકલ  
પેન્શનર” હતાં.

ધનજીશાનાં સ્મરણમાં જાહેર પ્રજાના ઉપયોગ અર્થે એક  
કૂવો પણ બધાયો અને સૂરતના શહેનશાહી અને કદીમ પથે  
સ્વર્ગસ્થતું નામ ધાર્મિક ક્રિયામાં લેવાનું ઠરાવી તેમને અમરત્વ  
આપ્યું. પ્રજા અને રાજાની સેવામાં પોતાના કીમતી જાનનું  
બલિદાન આપનાર ધનજીશા પોતા પાછળ જે એવા પુત્રો મૂકી  
ગયા જેમણે પોતાની બહાદુરી, હોશિયારી અને કર્તવ્યપરા-  
યણતાથી બાપ કરતાં પણ વધારે કીર્તિ મેળવી. ધનજીશાનાં એ  
જે સુપુત્રો તે પીરોજશા બહેરેમદખાન અને અરદેશર બહેરે-  
મદખાન-પાછળથી અરદેશર કોટવાળ બહાદુર.

પિતાના આવા અકાળ અતથી એકલા પડેલાં એ જે લાઈ-  
ઓને નામદાર સરકારે પોતાને આસરે લીધા. સૂરતની પેઢીના  
૧૭૧ નેથન કે આહેજે તેમની કેળવણી વગેરે માટે સારી સગ-  
વડ કરી આપી અને કેળવણી પૂરી થતાં-મોટા લાઈ ચીરોજશાને  
(૧૭૮૬ : ૧૮૪૩) અદાલતમાં નોકરી અપાવી. પછી એ  
ચચળ નવનુવાન પોતાની હોશિયારીથી કમશ આગળ વધતો  
ગયો. કારકૂન તરીકે શરૂઆત કરેલી, તે પરથી વધીને સન  
૧૮૨૫ માં એ પ્રિન્સિપલ સદર અમીન અને સન ૧૮૩૨ માં  
મૂત અદાલતના હિન્દી ન્યાયમૂર્તિ નીમાયા. એ ઉપરાંત ધરમ-  
પોર, વાંમદા અને ગાડવીના દેગી રાજ્યો પરત્વે ગવરનરના  
‘મેટીવ એજન્ટ’ તરીકેનો ઓદો પણ એમને મળ્યો હતો.  
આ સધળાને પરિણામે પીરોજશાનો રાજપ્રકલ્પ અભ્યાસ અને

અનુભવ એટલો વિશાળ થયો હતો કે અંગ્રેજ અમલદારો અનેક યાગતમાં એમની સલાહનો અમલ કરતા અને દોરવણી મુજબ ચાલતા.

તેમની અનેકવિધ સેવાના ણહલામાં માંડવીનરેયે તેમને કમળાપોરની જાગીર બક્ષી હતી. વાંસદાના રાજવીએ તેમને વાંદરવેલ ગામ ભેટ દાખલ આપેલું. સન ૧૮૨૨ માં નામદાર સરકારે તેમને આમરે રૂપિયા બાર હજારની વાર્ષિક આમદાની-વળાં ઉબેર, દેલાડવા, ભાણોદર, વેજ, ખુડવેલ અને રાજવાડા એમ છ ગામ આપ્યા હતા. એને લગતી મૂળ સનદ પરથી લેવાયેલી છળી અમારા જોવામાં આવેલી તે પરથી તેનો ઉતારો પરિશિષ્ટ [૧] તરીકે આ પુસ્તકને છેટે આપ્યો છે.

નામદાર ગવરનર માર્કેટ ગ્રૂનર્ટ એલફિન્સ્ટન સહેબના કુરમાન અનુસાર સૂરતના ન્યાયમૂર્તિ રોમર સાહેબે તા ૯ મી ઓક્ટોબર ૧૮૨૨ ને દિને સૂરતમાં એક હજદળાલયો દરગાજ ભરી તેમને જાગીર અને હીરાજડિત સિરપેચની બક્ષિસ કરી હતી. દરબાર વિસર્જન થયા પછી લબ્ય મરઘમના આકારમા પીરોજ શાને સલાખતપુગ ખાતેના તેમના રહેઠાણ પર લઈ જવામાં આવ્યા હતા. સરઘમને મોખરે નવાળ માહેબ હાથી પર, તે પછી તેમના દરબારીઓનો રસાલો અને પછી સૂરતના ઈતિહાસમાં અમર નામ મૂકી જનાર વીર અરદેશર કોટવાળ બહાદુર એક તેજ ઘોડાને કુદાવતા માર્ગ કાપે-એ રચના હતી વળી બસો સિપાઈઓ પણ હતા અને કલેક્ટર અને રોમર સાહેબ તેમની પાછળ હતા અને છેક છેવટે પીરોજશા બહેરેમંદખાન પાલખીમાં બેઠા બેઠા, રસ્તાની બન્ને બાજુએ જામેલી માનવ

મેદનીને ઝૂકીઝૂકીને નમન કરતા નજરે આવતા હતા.

તે સમયના નવાળ સાહેબ મીર અફઝલુદ્દીનખાને ઇમરૂ-લ્લાહ હુસમતજંગના માનમાં તા. ૧૨ મી જુન ૧૮૨૩ ને દિને ઈદના માંગલિક મહોત્સવ અંગે મળેલી શાનદાર મહેફિલમાં પીરોજશાને એક ગાલીચા-તકિયાની લેટ આપી હતી. નવાળ સાહેબ તરફથી આવી બક્ષિસ મેળવનાર એ પહેલા જ હતા.૪

પીરોજશા એ અરસાના એક સુશિક્ષિત અને પ્રગતિલાવી સમજાત હતા. જોદ્ધા અન્વયે પ્રજાસેવા કરવા ઉપરાંત પરગજુ શહેરી તરીકે પણ તેમણે વિધવિધ દિશામાં સંગીન પ્રજાસેવા કરી હતી. જ્ઞાનનો પ્રચાર કરવા એ સર્વદા ઉત્સુક હતા ને એમણે મૂરતમા બહેર પુસ્તકાલયો અને વાચનાલયો ખોલાવેલાં. જ્યોતિષવિદ્યાનો એમણે સારો અભ્યાસ કર્યો હતો અને વિજ્ઞાનને લગતા વિષયોમાં એ ત્યારે સૂરતમાં પાવરધા મનાતા પેતી-વાડીના વિષયમાં પણ એમની નજર દોડતી. એ દિશામાં પણ તેમણે ઠીકઠીક નાણું ખર્ચ્યું હતું. ગરીબના બચ્ચાંના લગ્ન પોતાને ખર્ચે કમળી આપવામાં એ મોટું પુણ્ય માનતા.

મુંબઈના ગવર્નર માઉન્ટ સ્ટુઅર્ટ એવર્ફિન્સ્ટનના સ્મારક અર્થે તેમણે પોતાના નાના ભાઈ અરદેશર કોટવાળ નાથે મળી રૂા. ૧૦,૮૦૦ જેવી મોટી રકમ ભરેલી. ૫ પોતાના મરણ પછી પારસી આંધળાં વૃદ્ધાઓને વહેંચી આપવા માટે રૂા. ૧,૫૦૦ની રકમ એ બાજુ કહાડી ગયેલા. સ્વધર્મ પ્રત્યે એમને અડગ આસ્થા હતી. સન ૧૮૨૩ માં સૂરત ખાતે કેળાંની વખારના

લતામાં આવેલી પ્રખ્યાત “લાલ અગીઆરી”નું મકાન પોતાના ખર્ચે એમણે ફરી બાંધાવેલું. સન ૧૮૩૭ ની આગમાં ભસ્મિભૂત થયેલી એમના કુટુંબી વડીલ ધનજીશામન જીશાની અગીઆરી ફરી બાંધાવવા માટે એ પોતાના વસિયતનામામાં ફરમાવી ગયેલા અને તે માટે સારી રકમ પણ કાઢેલી

પીરોજશાને નામદાર અંગ્રેજ સરકાર, હિંદુ રાજવીઓ અને સુસ્થિર નવાબો તરફથી મળેલા માનચાદનો નિર્દેશ ઉપર થઈ ગયો છે, પરંતુ પ્રજાકલ્યાણના તેમણે કરેલા કાર્યોને લઈ પ્રજાએ પણ તેમના તરફ હૃદયે દ્વિદાગીરી દાખવી હતી એ લાગણીનો માથો આક તેમના મરણ વેળા સૂરતની પચરગી પ્રજાએ જે વિલાપ કર્યો તે પરથી મળી રહે છે

તા ૨ મી જુન ૧૮૪૩ને દિને સવારના નવ વાગ્યે ૫૭ વર્ષની નાની વયે એ સ્વર્ગને પધે પડ્યા એમના અકાળ અત પર પ્રજાએ માહેતમ કરી વર્તમાનપત્રોમાં એમની “પાયદસ્ત”ના છપાયેલા અહેવાલ સ્વર્ગસ્થની અપાર લોકપ્રિયતાની સ્પષ્ટ સાક્ષી પૂરે છે પચીસ હજારની માનવમેદનીએ તેમને છેવટની વિદાય આપી હતી પારસી દમ્તૂરો, અંગ્રેસરો, પહરમે હુમદીનો, નામદાર ધરમપોરનદેશ અને ચારસો સવાર સાથેના શોડના પોશાકમાં સજ્જ થયેલો તેમનો રસાલો, નવાળ સાહેબ, તેમના દીવાન અને હજીરાશઓ, હિંદુ શરાફો, શાહુશરો અને નગરશેઠ અને જુદીજુદી નાતજાતના હજારો આસામીઓ—સૌ તેમની “પાયદસ્ત”માં સામેલ થયા હતા પ્રજાએ પોતાના સખૂ તને તેના નામકામને છાજે તેવી લાખ્ય વિદાય આપી સૂરતના

પારસીઓએ જાહેર ધાર્મિક ક્રિયાક્રામોમાં ખીજ નામાંકિત નરો લેગા તેમનું નામ પણ લેવાને ઠરાવ્યું.

ખીરોજશા કશું ફરજદ મૂકી ગયા નહોતા, પરંતુ પોતાના ભાઈ અરદેશરને દત્તક લઈ વારસ ઠરાવી પોતાની સઘળી માલ-મતા આપી હતી. તેમનાં ભલાં પત્ની જાઈજીને દીયર અરદેશરે માન અને ઈજ્જતથી રાખ્યાં હતાં. એ બાઈની હયાતી દરમ્યાન ખીરોજશાના પુણ્યાર્થે સલાળતપુરાની તેમની વાડીમાં દર સાલ જમણુ થતું, તેમાં હજારો આસામીઓ ભાગ લેતા અને ખીરોજશા જાહેરેમંદખાનની કીર્તિવંત કારકીર્દિનું સ્મરણ કરતા.

હવે વળીએ અરદેશર કોટવાળ તરફ. એક ઉમરાવ, જહાદુર અને નામાંકિત ખાનદાનથી અરદેશર ઊતરી આવ્યા હતા અને જે ચાદગાર કામે એ કરી ગયા તે તેમના કુળની પ્રતિષ્ઠાને દીપાવનારાં હતાં. એ સમજવા કાળે આ અને આગંવા પ્રકરણમાં એ પ્રતાપી પૂર્વજોની વીગત આપી છે તે ચોક્કસ જ કરશે.



### ટિપ્પણ :

૧. "પારમી પ્રકાશ," દફતર ૧, બાગ ૧ (૧૮૭૮), પૃ. ૭૩.
૨. The Honourable Jonathan Duncan, Esqr., President & Governor-in-Council, Bombay, ને તા. ૩૧-૧-૧૮૧૦ને દિને મૃતતા સીદ એન. કોએ લખેલા ને પાછળથી પ્રસિદ્ધ યએલા પત્રમાંથી.



૩. "Neksatkhan" (1927), Page 15.
૪. "પારસી પ્રકાશ," દક્ષિતર ૧, ભાગ ૧, (૧૮૭૮), પૃ ૧૭૧.
૫. "પારસી પ્રકાશ," દક્ષિતર ૧, ભાગ ૩ (૧૮૭૯), પૃ. ૨૮૭.
૬. "નીરંગ અને આફરીનગાનમા યાદ કરવામા આવતા નામીયા નર-  
નારીઓના નામે। " (૧૮૯૭), પૃ ૭૨/૩



## પ્રકરણ ૩ આગલી પાછલી

ધનજીશા બહેરેમદખાનના શહીદસમા અવસાન પછી સરકારે તેમના બે દીકરા પીરોજશા અને અરદેશરને કેળવણી આપવાનું કાર્ય માથે લીધું એ વાત આગળ આવી ગઇ અરદેશરની કેળવણી પૂરી થતા એમના મોટાભાઈ પીરોજશા પેઠે એમને પણ એક પછી એક ચઢિયાતા ને વધુવધુ કામગીરીવાળા ઓદ્ધા સોંપવામા આવ્યા ૨૩ વર્ષની વયે સૂરતની અદાલતની કારકુની વડે શરૂઆત થઈ સન ૧૮૨૦મા સૂરતના પરાની અને ૧૮૨૧મા તળ શહેરની કોટવાળી મળી એ ઓદ્ધા પર રહીને એમણે જે યાદગાર કાર્ય કર્યું તેને લઈ એઓ અરદેશર કોટવાળ તરીકે ઓળખાવા લાગ્યા અને આજે પણ એ જ નામે સૌ કોઈ એમને સભારે છે કોટવાળી સાથે જ સન ૧૮૨૫ મા સૂરત જિલ્લાને લગતા નાના દેશી રાજ્યોના ‘નેટીવ એજન્ટ’, ૨ મા સૂરતના ‘નેટીવ ટ્રિન્સિપલ કમિશનર’, અને ૧૮૪૩મા ‘ટ્રિન્સિપલ સદર અમીન’ થવાનું એમને ભાગ્ય સાપડ્યું અરદેશરનો જન્મ સન ૧૭૮૭ મા તા ૨૬ મી જૂને

થએલો. એમના બાળપણને લગતી વીગતો મળતી નથી. કોણ બાલ્યું હતું કે પાંતળા એકવડા બાંધાવાળો એ નાનકડો બુચો ભવિષ્યમાં અમર નામના કરશે ? કોઈ નજીમીએ એવા બેશ બેઈ ન આપ્યા હોય કે એમના બચપણની નોંધ રાખવા લલચાય.

સન ૧૮૪૭માં સૂરતની મુલાકાતે આવી ગયેલા પ્રવાસી હેન્રી જ્યોર્જ પ્રિન્સ અરદેશરના દેખાવનું વર્ણન આપતાં લખે છે કે

‘અરદેશરનો અંગત દેખાવ, એમની મરદાનગી અને ઉચ્ચ શાસ્ત્રિક ગરામર ખ્યાલ આવે તેવો જ હતો. સામાન્ય કદ કરતાં એ ઠીકઠીક ઊંચા હતા અને શરીરે સહેજ દળદાર ગણાય. એમની દોડાદોડભરી પાછલી જિંદગી અને છેલ્લીવેલી એમના પર આવેલી આકૃતિ એમને ઘરડાપામાં વહેલા દાખલ કરી દીધા લાગે છે. પારસી છતાં એ ખુબ ખુબ ગોરા છે, પણ સૈયડનાં ચાંડાંની તેમના મોં પર છાંટ છે. ઝીણી મારકણી આંખો, અને નાક દેશીભાઈઓથી તદ્દન જુદી જ જાનનું અને ચહેરાના નીચલા ભાગમાં એમની હિંમત અને મક્કમતાનું ચોખ્ખું દર્શન થાય છે.’<sup>૧</sup>

અરદેશર પોતે ભારે કસરતી હતા. ભાણાભટ નામના પહેલવાનના હાથ હેઠળ એમણે કસરતી તાલીમ લીધી હતી. દશ મણનું મગજળિયું એ ફેરવી શકતા એવી વાયકા છે. એક જ લાકડી હાથમાં પકડી તેને તલવાર તરીકે વાપરવાની અને પોતા પર હુમલો થાય ત્યારે તેનો જ ઢાલ તરીકે ઉપયોગ કરવાની કરામત ભાણાભટ અરદેશરને સારી રીતે શીખવી હતી.

અરદેશર ભારે ચંચળ હતા. એમના અભ્યાસ પ્રત્યે ઈચ્છા ઈડિયા કંપનીના સુરતના ચીફ નેયન કેએ લક્ષ આપેલું એ સિવાય એ વિષે ઝાઝી માહિતી મળતી નથી, પરંતુ એવો ઈગારો મળે છે કે અગ્રેજી ભાષા પર એ સારું પ્રભુત્વ ધરાવતા હતા અને પ્રજાને લગતું એમને સારું જ્ઞાન હતું. બ્રિજ લખે છે કે અરદેશરની કાર્યશક્તિ ઘણી જિંદગી કક્ષાની હતી અને એમનું ચારિત્ર્ય ઉલટ, ઉમગ અને ઔદાર્યના સુમેલ રૂપ હતું. પોતાને મળેલી સત્તાનો એમણે સદુપયોગ કર્યો હતો. કાંઈક મજ્જાકથી પણ પ્રમાણિકપણે પોતાની ફરજ બજાવેલી અને નાની નાની તકરારો કે મતફેરીઓ તરફ આંખ આડાકાન કરી મુખ્ય મુદ્દો જ લક્ષમાં રાખીને અમલ કરવાની એમનામાં કુનેહ હતી.

તે સમયના દરબારીઓની પ્રચલિત પ્રથા મુજબ એ મોગ લેના પોશાક મજતા અને તેમની રહેણીકરણી અને રીતરિવાજો પણ અનેક રીતે મોગલોને મળતી આવતી. મોટે ભાગે એ ફારસી હિંદુસ્તાની ભાષાનો ઉપયોગ કરતા ફારમી ત્યારે રાજ-દરબારની જ ભાષા હતી.

અરદેશરને એ જમાનાના માન, લોકપ્રિયતા અને સરકાર દરબારી સત્તાની નજરે સર્વોપરિ પારમી-ભારતવામી ગણીએ તોય અતિશયોક્તિદોષ નહિ આવે ને એ વાત પોતે સારી રીતે સમજતા અને પોતાના ઓદ્દામોક્ષાને લાયક દોરદમામથી રહેતા. એ ભારે ટેકીતા પણ હતા અને અગ્રેજ અમલદારો આગળ પણ પોતાના ટેક અને આદર દલી દીલા પરવા દીધા નહોતાં, ‘હાજી હા’ કરી નહોતી. પરિણામે કંઈક મુસીબતો પણ ઉદ્ભવેલી; એ વીગત આગળ ઉપર જોઈશું.

અરદેશર જીગરે ઉદાર-પણ એ ઉદારતા વધતાં વધતા ઠેક ઉડાઉગીરી થઈ બેઠેલ એમણે અઢળક ધન મેળવ્યું તેમ તે ખર્ચી પણ નાખ્યું. અલગત, એમાનો સવિશેષ ભાગ, તો પ્રજે-પયોગી કાર્યોમાં જ વપરાયો હતો. છૂટા હાથની દોલેદિલીને લઈ આવક કરતા ખર્ચ ઘણો વધી જતો. પરિણામે આખર સર-વાળે, અવસાનકાળે મોટી ચક્રમનુ કરજ માથે ઊભું ગયું પણ એને કરજ કેમ કહીએ ? એ તો હતો અરદેશરના પ્રમાણિક-પણાનો પુગવો, ઠારપુ એ એાદવાળા અને ભારે લાગવગ ધરાવતા આસાગીને નાણુ જમા કરવું મુશ્કેલ ન ગણાય.

વિશાળ સત્તા અને મોટો માનમરતબો ધરાવવા છતાં એ સર્વદા ગરીબોના મિત્ર રહ્યા હતા. ગરીબોને એમના હૃદયમાં હેમશનુ સ્થાન મળ્યું હતું અને એ ગરીબોના મુખસંગવડ અર્થે બલભલા સત્તાધીશો સાથે લડવામાં એમણે પાછી પાની કરી નહોતી કઈક ફીફો, સાર્થ, સાધુ મતો એમને ત્યાં જમી જતા. એ માટે એમના વાડામાં ગડીમધડીમ તપેલા ચઢતા અને ખીચડો બફાતો ને ગરીબોના પેટ ઠરતા. આમ ગ્વા પાછળ એમનો મુદ્દો ચોરી ટાળવા ઘટાડવાનો પણ હોય બેકારો રોટ લાભેગા થતા રહે તો ચોરી થવાનો મલવ છેટે રહે ને ચોરી ન થવા દેવી એ તો વીર અરદેશરનું મત જ હતું ને ?

અગ્દેશર કલાકારીગરીની કદર કરી બાણનાર સસ્કારમૂર્તિ હતા. પહેલવાનોને આગળ પાડ્યા, સંગીતકારોને સાહાય્ય કરી, ચિત્રકારોને નવાન્યા, અનેક કલાકારોને મોખરે આણ્યા અને એને એવું તો ખીજુ ઘણું એ એમણે કર્યું છે. ચિત્રકવાનો એમને ખૂબ ચોખ હતા. એમણે ચિત્રગારોની કદર મુજબાના

કિસ્સા મળે છે, એકાદ બે આગળ ભેટ્યું પરંતુ ચિત્રકલા પ્રત્યેના એમના પ્રેમનો ખરો પુરાવો તો એમનો કિંમતી ચિત્ર-સંગ્રહ છે વર્ષો પર ખરીદાયેલો રત્નપૂત અને મોગવ ચિત્ર કલાના પ્રતીકરૂપ એ સંગ્રહ સ્વર્ગચિત્રના રનેહી શ્રી નવરોજ હોરમસજી વાડીયા પાસે આજે ય સચવાયેલો છે એ સંગ્રહમાં દેશી સગરાગણીઓના ચિત્રોનો સેટ છે તેમાં ગિલાવલ, ણિહાગ, તોડી, સારંગ વગેરેના મુઢર ભેડકા ચિત્રો છે મોગવ સમ્રાટો સલીમ, શાહજહાન, ઔરંગઝેબ વગેરેના છપીઓ પણ છે જેહાંગીર-નૂરજહાનની એક છપી અત્યંત કપાળી છે સૂરતના એક આગલા નવાબની છપી પણ સચવાયેલી છે

આ ચિત્રો કદમાં નાના છે અને તે જ તેનું મહત્ત્વ છે કારણ ૧૨x૬ ના નાનકડા મર્યાદિત ભેગા ચિત્રકારોએ નખ અને પીંછી દ્વારા અદ્ભૂત કરામત કરી છે એના રંગો અને સૂક્ષ્મતાઓ મમજવા સૂક્ષ્મદર્શક કાચની મદદથી ભેગા રહે છે તે રીતે જ તેનું મહત્ત્વ સમજાય છે આ ચિત્રોનું રંગરોગાન અતિશય તાજગીભર્યું લાગે છે અને તેનું કલાવિધાન આજે ય એટલું જ આહુલાદક છે

આ સઘળા ચિત્રો જૂના-વગણા સાડીપણસો ચારનો વરમના જૂના હોવાનું કહેવાય છે એકાદ બે ચિત્રો તો ઠેક સાતસો વરસના જૂના હોવાનું જણાવાય છે અને તે દરેકની સાતસો સાતસો રૂપિયાની કિંમત અકાર્ષ છે એટલે એ આખો સંગ્રહ હજારોની કિંમતનો થવા જાય છે કલાના કદરવાન કોળવાળે એ માટે કેવી ણાદશાહી કિંમત ચૂંટવી આપી હશે એની તો કેવળ પના જ કરવી રહી જે જમાનામાં હિંદી ચિત્રકલાના સાચા

આદર્શો સમજાયા નહોતા, એનું હાર્દ પરખાયું નહોતું, ખૂદ દેશવાસીઓ ગેરી પ્રજાની વધારે વાસ્તવદર્શી ડલાની ભુરફીમાં પડતા જતા હતા, તે જમાનામાં અરદેશર હિંદી ચિત્રકલાનું સાચું મૂલ્ય આંકી શક્યા એ જ રાષ્ટ્ર કરે છે કે એ એમના જમાનાના સંસ્કારમૂર્તિ હતા.

એ હતા અડગ ઈશ્વરવાદી. માન, મોટાઈ, વૈભવ, સત્તા એ સઘળું એમની સામે ચાલીને આવ્યું, પરંતુ સુખ અને સાહેબીના દિવસોમાં તે ઈશ્વરને ભૂલ્યા નહોતા. અરદેશર ધર્મિષ્ઠ હતા. સ્વામી સહજાનંદજી સાથેનો સંબંધ એ વાત સ્પષ્ટ કરે છે. એ વિષયની ચર્ચા એક જુદું જ પ્રકરણ માંગી લે છે. સ્વામીજીના પરિચય વડે એમના પર જીડી અસર થયેલી જણાય છે. સર્વધર્મસમભાવની સમજદારી સાથે છેવટ સુધી સ્વધર્મ પ્રત્યેની નિષ્ઠા ધરાવતા રહ્યા હતા અને નોકરીમાંથી નિવૃત્ત થયા પછીનો જીવનગાળો એમણે પારસી કોમની સેવામાં ગાળ્યો હતો.

આ થયા અરદેશરના જીવન સિદ્ધાંતો, પણ જે યાદગાર કામો કરી એ “ગહાદુર”નું પ્રિરૂદ પામ્યા, ઇતિહાસમાં મહત્ત્વનું સ્થાન મેળવ્યું, વિભાવતના દિવાનેઆમમાં પણ ગવાયા, સર્વત્ર પ્રશંસાના પુષ્પ પામ્યા અને મહાવ્યક્તિ તરીકે સિદ્ધ થયા એ સઘળું હવે પછીના પ્રકરણમાં લેઈશું.



ટિપ્પણ :

1. "The Cities of Gujarashtra," P. 125/6.

## પ્રકરણ ૪

### નગરપાળ

કોટવાળ તરીકે અરદેશરે સૂરતની જે અનન્ય સેવા બજાવી છે, તેનો જોડો સૂરતના નજદીકના ઇતિહાસમાં તો જડતો નથી. કોઈ ઝળકતા સ્મારકને અભાવે સૂરત એ સગીન સેવાઓ ભૂલી ગયું જણાતું હતું. એમનું કાર્ય કેટલું મહાન હશે તેને ખ્યાલ એટલા પરથી આવશે કે ગાયકનાડ જેવા રાજવીએ તેમને રૂપિયા પાચ હજારના દરમાયાથી દીવાન તરીકે જોડાવ આમત્રણ આપ્યું હતું, પરંતુ અરદેશરને તો પોતાના બાપિકા વતન સૂરતની સેવા બજાવવાના કોડ હતા. તેમને સૂરતની સુરત સુધારવી હતી, ચોલાવની હતી તેમને સૂરત અને સૂરતવાગી-ઓને ચોર લૂંટારાના ત્રાસમાંથી મુક્ત કરવાં હતા, તેમને સૂરતને તેના નામકાગને જેળ આપતું ખૂબસૂરત અને સલામત બનાવવું હતું, એટલે ગાયકવાડનું આમત્રણ એમણે પાછું વાળ્યું- હિંદના પ્રથમ પકિતના દેશી રાજ્યના દીવાનપદને રથાને એમણે સૂરત શહેરની કોટવાળી પસંદ કરી.

તે જમાનો આજના જેવો શાંત નહોતો. ગૂજરાતમાં ત્યારે ચોર લૂંટારાનો ભારે ત્રાસ હતો એનું વર્ણન નીચેના અવતરણમાં



અપાયું છે:

“નર્મદા અને મહીના કીનારાના મુલકો અને નવ-સારીથી તે અમદાવાદ મુખીનો સઘળો મુલક તીરકામઠાવાલા લીલોથી અને તરવારીઆ [તલવાર સાથના] ઝાડાદુરોથી હુટાતો હતો. પીંડારી લોક કે જે વેલેસ્લીના લશ્કરથી વીખરાઈ ગયા હતા અને બાકીના રહી ગયા હતા તે આ હતા. તેઓની નાની નાની ટોળી બની હતી અને તેના જુદા જુદા સરદારો પણ હતા તે લોકો એકદમ કોઈ શહેરમાં જઈને પર્થસાદારને લુટી લેતા હતા અને ગરીબને પણ દુઃખ દેતા હતા એટલું જ નહી પણ તેઓ નાહના નાહના વહાણોમા ખલાતથી દમણ સુધી મુસાફરી કરતા, અને દરીઆમાં લોકોને અને માલને લુટી લેતા હતા. તે વખતે સુરત તે તત્કાલ કોશટા ઉપર પર્થસાથી ભરપુર શહેર ગણાતું હતું, તેથી સુરત શહેરમા તો ને તેની આસપાસના દરીઆમા તેમનું ધાડું હમેશ પડતું”

અગ્રેજના રાજ્યમાં ચોરલૂટારાનું આ જોર અગ્રેજ અમલદારોને ઘણું સાલતું. લૂટારાને જડમૂળથી ઊંખેડી નાખવાને તેમણે ઘણી ઘણી હીકમત અજમાવી, પરંતુ તેની અસર કામચલાઉ જ રહેતી ચોર લૂટારાના અસહ્ય ત્રાસનો ખયાલ એટલા પરથી આવશે કે તેઓ કેટલીક વેળા આગ્રમચથી ચેતવણી આપીને છાપો મારતા અને ખૂં શહેરના અગ્રેજ વડા અધિકારીના રહેઠાણની ખગર પણ લઈ આવ્યા હતા

સુરતમા એન્ડરમન સાહેબ આવતાં તેમણે આ બાબત પર વધારે લક્ષ આપ્યું અને લિત્તલિત્ત યુક્તિઓ અજમાવી. એમના પ્રયાસો પણ નિષ્ફળ ગયા એટલે અરદેશરને ટાણા

માર્ચા દે, 'ઢોટવાળ, તમે પણ કાંઈ કરી શકતા નથી ?' આ ટાણે વીર અરદેશરના જીગરમાં મોંમરો ઊંઘી ગયો. એ પડકારી જિઠ્યા, “સાહેબ, હુથોહુથની જાણ આવી જાય ત્યાં ચોર લૂંટારાના જાન લેવાની યા મારો જાન આપવાની મને મત્તા આપો અને આ અરદેશર છ માસમાં સૂરતને મલામત બનાવશે” મર્દને છાજતા આ વચન માંભળી એન્ડરમન આહોળના જીગરમાં આશા પ્રકટી અને તેમણે અરદેશરે માગેલી સત્તા બક્ષી.

જરૂરી મત્તા મળી જતાં ઢોટવાળે શહેરીઓની સલામતીની જાળત સત્વર હાથ પર લીધી તાલીમજાળ સૂરતીઓની ટોળી જિભી કરી ‘ગીસ્ત’ ફરતાં કર્યા તેમણે એક જાસ પોલિ-મદળ રચ્યુ એ દળનો દરેક સિપાઈ મજબૂત અને હુથિયાર-કુશળ બને તે માટે જરૂરી તાલીમ આપી. એ દરેક પાસે એક સિસોટી અને જરૂરજોગા હુથિયાર રહેતા.

મહોલ્લાઓમા રાત્રે ચોકી કરવા માટે ઢોટવાળે દાંડીઆ [ દોડીઆ ] ની પ્રથા રાફ કરી મહોલ્લે મહોલ્લે દાંડીઆ હુમ હુમહુમ કરતા ઢોલકી વગાડતા, સોરામજી ને દોરામજી, સોમા-ભાઈ ને પ્રેમાભાઈ, મનહરલાલ ને નવરલાલ, એહુમહભાઈ ને રહેમતભાઈ સઘળાને અધગતે મધરાતે જાગ પાડીને ચેતવતા. હુમહુમહુમ અવાજ કરતી દાંડીઆની ઢોલકી ત્રાસેલી પ્રભાને શાત કરતી, તેમને નિરાત જીવે નિદ્રા લેવા સૂચવતી અરદેશરે દાંડીઆને પગાર અને બક્ષિસ પદરથી આપ્યા હતાં દાંડીઆની એ પ્રથા થોડેવત્તે અશે ચૂરત અને આસપાસના વિસ્તારમાં આજે ય ચાલુ છે.

ચોર લૂંટારાના વાસ કયા છે, દિવસના સમયે એ કયાં

ભરાઈ રહે છે, તેની અરદેશરે પૂરતી માહિતી મેળવી હતી. એ માહિતી મેળવવાનું કામ સહેલું નહોતું; એમાં જાન જવાનો મોદો હતો. એ કામ માટે એમણે ઘણું નાણું વેડફ્યું. નાણાંની લાલચે એમણે કેટલાક ચોર લૂટારાને ફાડ્યા, તેમાંના કેટલાકને પોતાના પક્ષમાં લઈ લીધા અને પોતાના ખાતામાં જસૂસ તરીકે નીમ્યા. એ જસૂસો મારફતે અનેક ખાતમી અગાઉથી એમને મળતી અને તેનો સરસ ઉપયોગ થતો.

જસૂસીની પ્રથાનો એમણે ખૂબ જ અમલ કર્યો. હાથ નીચેના માણસો માટે વેશપલટાના પોશાક તૈયાર કરાવી તેમની મારફતે જાતજાતની માહિતી મેળવી. એ પોતે પણ છૂપા વેશે ઘણી વાર આળાદ પરાક્રમ કરી આવેલા. કહે છે કે કેટલાક ખાસે પોતાના અગત્ય ઉપયોગ માટે પાચસો જાતના વેશ હતા. એમાં અતિશયોક્તિ જણાતી નથી કાગલ કે આવા સમયમાં મોતજીવતની જાણ રહે છે સહેજ ભૂલચૂક થતાં જાન લેવાને ટાંપી રહેલા લૂટારાને હાથ માર્યા જવાનો સંભવ રહેતો. વેશ-પોશાક માફક એમની પાલખીઓ પણ અનેક હતી. જુદે જુદે વખતે જુદા જુદા ઉપયોગમાં આવી શકે એવી તેમાં ગોઠવણ હતી. કેટલાકમાં તો એવી રચના રાખેલી કે તેથી અદર રહ્યા રહ્યા દર દર નજર જઈ શકે.

તે વેળા સૂતના ધાર પરા ને ધાર દરવાજા હતા એ દરેક દરવાજે એમણે ચોકી બેસાડી ચોકીદારો પોતાની ફરજ પ્રત્યે જાગૃત છે કે કેમ તે જોવાજાણવાને એ રાત્રે છૂપા વેશમાં, મોટે ભાગે ઘોડા પર, પોતાના ઘોડાક વિશ્વાસુ આદમી સાથે આટો મારી આવતા, ચોકીદારોની પરીક્ષા કરતા. અરદેશરની

આ ખબરદારીને કારણે સિપાઈઓ, ચોરીદારો અને દાંડિયા બચત રહેતા. એમાં સહેજે મુસ્તી થતાવી લેવામાં નહોતી આવતી અને કંઈ કસૂર કરતાં કમખખતી જ આવતી.

અરદેશર માંડ એકાદ બે અંગરક્ષક સાથે ઘણી વેળા બાહરમાં ફરતા જણાતા. જેના જન માટે કાયમ ભય હોય તેની આ ટેવ નાહાનીભરેલી કહેવાય એમ ઘણા માનતા હતા, પરંતુ કોઈને જ માલમ હતું કે કોટવાળની આગળ પાછળ કે બાજુમાં રાહુદારીરૂપે ચાલ્યા જતા આસામીઓ તેમના વેશધારી સિપાઈ જ હતા, જેઓ જરૂર પડ્યે તેમની આસપાસ ભેગા થઈ જવાને કે તેમના તરફથી જે હુકમ છૂટે તેનો અમલ કરવાને તૈયાર જ રહેતા. અરદેશરની આ યુક્તિની વાત પાછળથી બહાર આવી હતી તે બાબત અંગ્રેજ અમલદારો પણ મુગ્ધ થઈ ગયા હતા.

જે ચોર લૂંટારા અરદેશર કે તેમના માણસોના પંજમાં સપડાતા તેઓને સખત સજા થતી અને તેને લઈ કોટવાળના નામનો ભારી ત્રાસ ખેંચી ગયો હતો. કહે છે કે પોતાની રાહુદી અનેક ફરજોમાંથી પણ વખત મેળવીને એ રાજ બે ફેરા બંદી ખાને ખાતા અને બદમાશો પાસે બરાબર મજૂરી કરાવવામાં આવે છે કે નહિ તેની તપાસ રાખતા. ધ્રિગ્ગ જણાવે છે કે 'અરદેશરે જેલના નિયમો અને રહેણીકરણી ફેરવી ને સુધારી ખયા, અને વળી કેદીઓનાં મન સારા કામકાજમાં ગૂંથાયેલા રહે એટલા ખાતર કાગળનું એક કારખાનું પણ જેલની સાથે જોડ્યું, અને વળી રસ્તાઓ પણ સુધરાવ્યા.'<sup>૨</sup>

એમના નામથી ચોર કેમ ધૂજતા તેનો એક બાણવાળોગ દાખલો નોંધાયો છે.

એક વેળા આશરે ખાર માણસો કીમ નદી ઓળંગી લડયથી સૂરત આવતા હતા. માર્ગમાં તેઓ લીલોના પંજામાં સપડાયા. લીલોએ તેમનો અવેજ લૂંટી લીધો, પરંતુ મોટો અવેજ ન મળ્યાથી તેમણે લડયના એકાદ શરાફ પર રૂપિયા પાંચસોની હુંડી લખી આપવાને દબાણ કર્યું અને હુંડી વટાવાય ત્યાં સુધી એક માણસને ખાત તરીકે રાખવા જણાવ્યું. એવામાં દૂર અવાજ સંભળાયો અને ઘોડેસ્વારો આવતા જણાયા. લૂંટણ-ગીરીની ગંધ અરદેશરને પહોંચી હશે એટલે તે પોતાને પકડવા આવતા હશે એમ ધારી લીલો બધું પકડતું મેલી ભાગી ગયા. અરદેશર કોટવાળના નામનો ત્યારે આવો ત્રાસ હતો.

પરંતુ સામી ઝુબેશ જમાવી શકે એવો પણ એક જણ નીકળેલો. એ હતો લીલોનો-ચોર લૂટારાનો સરદાર. અરદેશર પર કીનો લેવાને તે ટાપી રહ્યો હતો અને અસલી શૂરા બહાર-વટિયાને છ જે એવી રીતે તેણે કીનો લેવાનો નિર્ધાર કર્યો. તેણે કોટવાળને કહાવ્યું કે હું અમુક સમય દરમિયાન તારા ઘરમાં દાખલ થઈશ, તારી શક્તિ હોય તો મને અટકાવજે. લીલો ત્યારે કહ્યું કરના એ અરદેશર બાણુતા એટલે એમણે બહોબસ્ત રાખ્યો.

છતાં લીલ સરદાર કોટવાળના મકાનમાં દાખલ થયો. અરદેશરને એની ગંધ આવતાં જ ઘરમાં કોઈને ચેતવ્યા વિના પાયખાના દ્વારા એ ઘર બહાર નીકળ્યા. લીલ શોધ કરતો કરતો અરદેશરના ચોરડામાં આંચે. પધારી ગન્મ લાગતાં શિકાર તુરંતનો જ ભાગી ગયેલો. હોવાનું તેને સમજાયું. એ આખા મકાનમાં ફરી વળ્યો. અરદેશરના કુટુંબીઓને તેણે બિંધતા જોયાં. એ લીલ પણ મર્દબચ્ચો હતો. એણે તેમને હાથ ન લગાડ્યો.

એને તો અરદેશર સાથે જ વેર હતું ને ? કોટવાળને નહીં છટકી ગયેલા માની બીલ સરદાર પાછો ફર્યો, પણ પરસાળમાં આવતા અમકી ગયો. ઘરમાં પેસતાં એણે બારણાં ખુલ્લાં રાખ્યાં હતા, અત્યારે તે બહારથી દેવાઈ ગયેલાં માલમ પડ્યાં સરદાર ઘેરાઈ ગયો હતો. સિપાઈ ટૂંકડી સાથે એણે અરદેશરને જોયો. ઝપાઝપી નામી, પરંતુ શૂરો સરદાર હવતો. પકડાય એવો નહોતો. અરદેશરે એને અલયદાન આપ્યું એટલે તેણે તલવાર મૂકી દીધી.

આવા શૂરા તે સમયના બીલ ને લૂંટારા હતા. લવલલા અમલદાર એમનાથી હારે એમા શી નવાઈ ? એમને જેર કરનાર તો અરદેશર જ મળ્યા.

તરેહવાર યુક્તિથી એમણે લૂંટારા-પીંઢારાનું જોર તોડી નાખ્યું ને સૂરતની પ્રજાને ખુલ્લે બારણે સૂતી કરી એમણે જેમ કહેલું તેમ આ કામ છ માસમાં નહોતું પૂરું થયું, તે માટે વધારે સમય લાગ્યો હતો. પણ સૂરતને સલામત બનાવી તેની પ્રજાને ઉઘાડે બારણે સૂતી કરીને જ એ જ ન્યાય. “અરદેશરની કોટવાળીના ઐયામમા બારણા વાસવાના ન હોય” એ એમનું કહેવું હતું. રાત્રે જ્યારે એ રોન કરતા ત્યારે ન્યાય બારણા બંધ જુએ ત્યાં તે ઉઘડાવતા અરદેશરને જોઈ પ્રજામાં હિંમત આવતી અને લોકો તેમના કહેવા સુજળ અમલ કરતા.

ચોર-લૂંટારા અને બીલના નામ માત્રથી ડરતી પ્રજાને આમ અરદેશરે નીંડર બનાવી.

એન્ડરસન સાહેબને આપેલું વચન વીર અરદેશર કોટવાળે

પાળી બતાવ્યું.

ટિપ્પણ:

૧. "સુરત શહેરના ખા. બ. અરદેશર કોટવાલ" (૧૮૭૨), પૃ. ૪૪.
૨. "The Cities of Gujarashtra," Page 123.
૩. Gazetteer of the Bombay Presidency, Vol. IX, Part II, Page 199.



## પ્રકરણ ૫ સંકટની ઘડીએ

ચોર-લૂંટારાનો ત્રાસ નાશૂદ કરી, પ્રજાને ઉઘાટે બારણે નિદ્રા લેતી કરી અરદેશર કે.ટવાળે સૂરતના ઇતિહાસને ચોપડે અપૂર્વ સેવા કરી છે અને એને લઈને જ એમનું નામ અમરત્વને પામત, પરંતુ એમનું કાર્ય એટલામાં મર્યાદિત થયું નહોતું. બીજા અનેક દિશામાં એમણે પોતાના શહેર અને તેની પ્રજાની ખરા દિલથી ખિદમત બજાવી છે અને તે પ્રત્યે આ પ્રકરણમાં નજર નાંખીએ.

તા. ૨૧મી સપ્ટેમ્બર ૧૮૨૨ નો દિવસ સૂરતની તવારીખમાં એક લયાનક આફતના દિન તરીકે મથકૂર થયો છે. એ દિવસ તે '૨૨ની લયંકર રેલનો દિવસ. રેલનાં પાણી થકે-રના લગભગ સઘળા જ ભાગ પર ફરી વળ્યાં હતાં-તેણે દરિયો જ થઈ રહ્યો હતો. પાણીનો એ ભેશીયો પ્રવાહ ભેઈ કેટલાકે તેને 'મહાજગત રેલ' તરીકે પણ ઓળખાતી છે.

સૂરત શહેરના બાર દરવાજામાંથી અગીયાર તો પાણીમાં સાવ ધૂરી ગયા હતા. માત્ર સૈયદપરાનો દરવાજો જ કાંઈક સલા-



મત હતો ને ત્યાં આગળ છ દિવસ અને છ રાત ખડે પગે હાજર રહી અરદેશર કોટવાળે સુરતની પ્રજાના રક્ષણ અર્થે પોતાથી બનતું કયું. “પારસી પ્રકાશ” જણાવે છે કે:

“આએ વર્ષમાં ગુજરાત બાણી પુષ્કળ વરસાદ પડયાથી સુરત તથા ભરૂચમાં તેમજ તેમની આસપાસના ગામોમાં મોટી રેલો આવી હતી, જે “માહાજગત રેલ”ને નામે આજ સુધી જણાયલી છે.....

એજ પ્રમાણે તા. ૨૧ મી સપ્ટેમ્બરે સુરતમાં પાણી ચઢી વધ્યાં હતાં, અને ત્યાંનાં ૧૨ દરવાજા મધેથી ૧૧ દરવાજા રેલનાં પાણીથી ભરાઈ ગયા, અને ફક્ત શઘિદપરાંની લાગલનો એક દરવાજો સલામત હતો. સુરતનાં પરાંનાં ઘણાં લોક આ રેલમાં ઘસડાઈ જતે પણ ત્યાંનાં કોટવાલ આંનસાહેબ અરદેશર ધનજીશાહે છ દિવસ અને રાત ભારે મહેનત તથા ખર્ચ કરી ખુદ પોતે શઘિદપુરી લાગલ આગલ ખેસીને ઠેકાંણે ઠેકાંણે મછવા મોકલાવીને હજારો આદમી ડુબી જતાં બંચાવ્યાં, તથા તેમને ખોરાકપાણી પહોંચતો કીધો હતો.”

આ રેલની આકૃતના પ્રસંગ પર અરદેશરે પ્રજાની બળ-વેલી બિદમત સંબંધી એક લોકકવિએ કહ્યું છે કે:

“પાણી આવ્યા લક્ષ્મકોટ  
રાજા એવારે નહિ ખોટ  
ગુજરી એવારે થઈ દોટ  
પાણી છલ્લાછલ  
સૈયદપુરાને બસ માફી  
બાકી આખી નગરી માપી

રેલે લાત બતાવી આપી  
 કર્યો હાહાકાર  
 સારું સુરત જળજળાકાર  
 બધે ચાલે છે પોકાર  
 કોણ બચાવે એ માર  
 વીર અરદેશર  
 ત્યારે છ છ રાત્રી લાગે  
 છ છ દહાડા ભુખસુખ ત્યાગે  
 ખડા રહીને લાન બચાવે  
 વીર અરદેશર  
 એણે મછવા ભરાવ્યા  
 એણે ખાનપાન વહેંચાવ્યા  
 હુળારોના શુભ બચાવ્યા  
 વીર અરદેશર”

નર્મદ જેને “સુરત, મુજ ધાયલ ભૂમિ” કહી મળેાધે છે  
 એ સુરત આગ અને રેલથી સાચે જ ધવાયેલું શહેર છે  
 મુંબઈની બદરી મહત્તાને બાદ કરતા સુરતની લહોજલાલીને  
 જમીનદોસ્ત કરવાનો અપયશ આગ અને રેલને માધે જ છે  
 એટલે જ કવિએ “સુરત” વિષેની તેમની અતિ પ્રખ્યાત કવિ  
 તામાં કહ્યું છે કે

“સત્તર સત્તાવીસ, સનેમા રેલ જણાઈ,  
 બીજી મોટી તેહ, લાલુ છોત્તેરે લાઈ  
 એનિ સાથ વટોળ, દશા બેઠી બહુ રામી,  
 દેવકોપનું ચિહ્ન, સુરત તું થઈ નિરાસી !

સુડતાળો રે કાળ, સને સત્તર એકાણું;  
સત્તાણુંમાં રેલ, બળ્યું માફ આ ગાણું !  
સાઠો બન્ને કાળ, ચારમાં સને અઠારે;  
બારે મોટી આગ, એકવીસે પણ ભારે.  
બાવિસમાં વળી રેલ, આગ મોટી સડતીસે;  
એજ વરસમાં રેલ, ખરાબી થઈ અતીસે.  
દસેક બીજી આગ, ઉપરનીથી જો ન્હાની,  
તો પણ બહુ નુકસાન, વાત બાંધે નહિ માની.”૨

’૨૨ની મોટી રેલ પછી દોઢ દાયકે તા. ૨૪ મી એપ્રિલ ૧૮૩૭ને દિને સૂરતે લયંકર આગનો અનુભવ મેળવ્યો. માછલીપીઠના લક્ષ્માં અગ્નિદેવ પ્રગટ થયા, જોતજોતામાં પાંચ ઘર ભરખી ખાધાં ને એ ખોરાકથી પુષ્ટ બની શહેરમાં હાહાકાર વર્તાવ્યો. લાગલાગટ ત્રણ દિવસ સુધી કહેર વર્તાવી આ રાક્ષસી આજે લગભગ અડધોઅડધ સૂરત પાયમાલ કર્યું. આ લયંકર આગનું આંખજોયું વર્ણન આપણા સૌથી પુરાણા અખબાર “મુંબઈ સમાચાર”ના તા. ૩૦-૪-૧૮૩૭ ના અંકમાં જળવાયેલું છે.

શહેરના કોટવાળ અરદેશરને માથે એ વેળા બેવડી જવાબદારી આવી પડી. એક તરફથી આગ યુગ્મવવાની ગોઠવણ પર ધ્યાન આપવું, બીજી બાજુ ઘરખાર અને અન્નવસ્ત્ર વિનાનાં થઈ પડેલાં હુબરો પ્રજાજનોની રાહત માટે પ્રયાસ કરવો-ને બન્ને કામ એમણે કર્યાં-જોશપૂર્વક ને જશપૂર્વક. સૂરતની કારમી કસોટી રૂપ એ દાવાનળના દુઃખિયારા દિવસો દરમિયાન તેના કર્તવ્યપરાયણ કોટવાળે જે જહેમત લીધાવી તેને પ્રજાએ ભાવ-

ભરી અંજલિ આપી છે.

“ગુજરાત મિત્ર હીરક મહોત્સવ અંક”માં નિર્મળદાસ બાવાએ રચેલી સૂરતની મોટી આગની લાવણી પ્રસિદ્ધ થઈ છે તેમાં એ આગનું અસરકારક વર્ણન આપવામાં આનું છે. લાવણી સાત ઢીની છે. નીચલી છઠ્ઠી ઢી અરદેશર કોટવાળે એ પ્રસંગે અર્પેલી સેવા સંબંધી છે:

“એસા ગજળ મત પડિયો કીન પર,  
 હુવા અગાધ પ્રગટી જવાલા  
 બારે કોસ અંગારે પેહિયે,  
 ત્રીશ કોસ લયા ઉછયાળા  
 દોહોરે બળે ચલતા પાની,  
 જેસા તેલ અઝીમે ડાલા  
 પ્યાદે લે કોટવાળ ખડા રહા,  
 અરદેશર ટો પીવાળા  
 દો રાત દિન ચલે પાંઉસે,  
 સળ રચત કા હોએ લલા  
 સદા રહેમત એસે મહોકુ,  
 સાહેબ આગે નહીં ચલા  
 અમર નામ ટો પીવાળો કાં,  
 વિલાયત કે અંદરે ?  
 નિરમલ નથ કીઆ લશ્મ જલાકર  
 સારા શહેર પ્રલયકારે”

‘ઐતિહાસિક બનેલી આ લયકર આગના મારમાંથી સૂરત મુક્ત થાય ત્યાં તો સન. ૧૮૪૨માં એ ફરી એના, અપ્પરમાં

સપડાયું. સ્વામીનારાયણનું મંદિર અને અનેક ઘરો એમાં ભસ્મીભૂત થયાં હતાં સૈયદપુરા, સલાળતપુરા અને નાનપુરામાં એ આગે વિનાશ વર્તાવ્યો અને કાળુમાં ભારે તકલીફ પછી જ આવી. કેટલાજ અરદેશર આ વેળા ય પ્રજાની સેવામાં ખડેપગે રહ્યા હતા અને કુદરતે વરસાવેલા દુઃખનો ડાંખ મોળો કરવા પોતાથી જનતું સઘળું કૃત્યું હતું.

વળી પાછા મન ૧૮૪૮માં લીમડાચોક અને ખરાનપુરી ભાગોળના વેપારી લત્તા આગમાં સપડાયા, ચારસો મકાનો બળી ખાખ થયાં. તે વેળા અરદેશર ઓઢા પર નહોતા. સરકારી નોકરીમાંથી તેઓ નિવૃત્ત થઈ ચૂક્યા હતા પરંતુ એ નિવૃત્તિ પ્રજાએવાથી વિમુખ કે તે તરફ ઉદાસીન બનાવી ન શકી. તે ગાળાના શહેરના કેટલાજ બેજનજી પાલણુજી અને મદદનીશ કલેક્ટર રોબર્ટસન સાહેબ સાથે રહી પ્રજાના જાનમાલની રક્ષા અને રાહત અર્થે એમણે ભારે જહેમત ઉઠાવી.

સૂરતની એ ઈતિહાસમશહૂર જીવલેણ આગે અને રાક્ષસી રેલો વેળા અરદેશર કેટલાજે સૂરતની પ્રજાની જે તનતોડ સેવા કરી તેની સર્વત્ર પ્રશંસા થએલી દીસે છે અને પ્રજાની એમના પ્રત્યેની આભાર ઉપકારની લાગણી પ્રસંગાધીન રચાયેલાં કાવ્યો, ગરબા, લાવણીઓ વગેરેમાં સારી રીતે વ્યક્ત થઈ છે. સરકારે તો એ માટે એમને અનેક વેળા માનપાનથી નવાજેલા ને તેની વિગતો આપણે હવે પછી જોઈશું. પરંતુ સૂરતમાંથી ચાર લૂંટારાનું નિકંદન કાઢવા અને આગ અને રેલ વેળા પ્રજાની ખિદમત કરવા ઉપરાંત એમણે બીજી દિશામાં પણ ઘણી સારી સેવા કરી છે. ગરીબો પ્રત્યેની એમની દિલસોજી અને મીઠી લાગણીનો

એ જ પુરાવો છે.

એ જમાનામાં સૂરત શહેરમાં તાબૂતના પ્રસંગે વાતાવરણ ગરમ થઈ જતું અને જાહેર શાંતિ લયમાં આવી પડતી. એક પ્રસંગે કેટલાક હુલ્લડખોર રાતાતાતા થઈને અરદેશર પર પથુ ધસી આવેલા પરંતુ તેથી ડરી ન જતાં એમણે એ બાબતમાં ચાંપતા ઈલાજ લીધા અને કેટલોક બદોબસ્ત કરાવ્યો જે આજ પર્યંત ચાલુ રહ્યો જણાય છે. એ પછીથી તાબૂતના પ્રસંગે થતા બપોડા શાંત થઈ ગયા અને આ ધાર્મિક ઉજવણી શાંતિથી પસાર થવા લાગી.

તે જમાનામાં ઘડિયાળોની છૂટ નહોતી અને ગરીબ કામદાર વર્ગને સમય જાણવાનું કશું સાધન નહોતું. શહેરીઓને વખત જાણવાની અગવડ રહેતી ને એ મુશ્કેલી ટાળવા સરકારે એવી ગોઠવણ રાખેલી કે દરરોજ બપોરના બાર વાગ્યે તોપ ધડાકો થાય. સૂરતના કિલ્લામાંથી આ ધડાકો થતો અને તે ફરજ લશ્કરી પલટણ પર નખાયેલી. પ્રજા લાભાર્થે અરદેશરે ‘રીન્ગીટ’ સંબંધી સરકાર દ્વારા કેટલાક ફેરફાર મુધારા કરાવ્યા, જેથી ચીઢાયેલા લશ્કરીઓ કિલ્લામાંની તોપ ઉપાડી પોતાની છાવણીમાં લઈ ગયા. પરિણામે બપોરના બાર વાગ્યે સંભળાતો તોપ ધડાકો બંધ થયો. એથી ગરીબ પ્રજાની વખત જાણવાની અગવડ વધી પડી. રૈયતે ઠોટવાળ સમક્ષ ફરીઆદ કરી. અરદેશરે પ્રજાને હિલાસો આપી એ કામ માથે લીધું.

અરદેશર ઠોટવાળના બોલતું માન લાગે હતું. સરકારમાં એમણે કરેલી ફરીઆદો-ધાડી અસર કરી ને તોપ ફરી સૂરતના કિલ્લામાં રથાન પામી. આમ હુઆઈ ખીજાયેલા લશ્કરીઓએ

પોતાની છાવણીના સ્થાનેથી કિલ્લામાં જઈ તોપ ફેડવા ના પાડી. એવી અવગણના સાંખી શકે એ અરદેશર ન હોય. લશ્કરી ખાતામાં એમનો અવાજ પહોંચ્યો, તેની અસર થઈ અને એ જ પલટણ દ્વારા રોજ બપોરે તોપ ફૂટવી ફરી શરૂ થઈ.<sup>૫</sup>

આજે સાધારણ લાગતી આ બાબત પ્રજા અવાજની સીધી ને જવલંત ફતેહ હતી. ગરીબોની ફરીઆદ-મુશ્કેલી દૂર કરવાને અરદેશરને દિલે કેટલી દાઝ હતી એ આ દૃષ્ટાંત પરથી સમજાય છે. એવા ખીબા દાખલા પણ જડી આવે છે અને તેમાંથી એકાદબેનો નિર્દેશ પાછલા લાગમાં કર્યો છે. આ દૃષ્ટાંતનું મહત્ત્વ એટલા માટે વિશેષ છે કે તે પ્રથી સરકાર દરબારમાં એમનો દરજ્જો કેવો હતો તે પણ સમજાય છે; કેમકે આ ખટપટ લશ્કર સાથે હતી. સામાન્ય રીતે સરકાર લશ્કરી અમલદારોનું માન રાખે છે પણ આહીં તો અરદેશરનો અવાજ ફાવ્યો કારણ એમનો પોકાર ન્યાયી હતો, ગરીબોના હિતાર્થે હતો.

એક સતી પૂર્વે કેળવણીના ક્ષેત્રમાં પ્રજા ઘણી પછાત હતી અને તેને લઈ વાચનનો શોખ ન જોવો હતો તે સમયના એક સંસ્કારો સજ્જન તરીકે અરદેશરને આ સ્થિતિ ખૂંચતી. પ્રજાને જ્ઞાન માટે પિપાસા થાય, નવું નવું જાણવાને તેને મન થાય, શિષ્ટવાંચન મેળવવા તેનામાં તૃષ્ણા જાગે એમ એ ઈચ્છતા અને તેથી સન ૧૮૩૮ના સપ્ટેમ્બર માસમાં સૂરતમાં વલંદાવાડ [Dutch Road] આગળના સરકારી મકાનમાં પુસ્તકાલય નામે 'Surat Native Library and Reading Room' સ્થાપવામાં

એમણે આગેવાની લીધેલી. ૧ વલદાવાડમાંનું એ પુસ્તકાલય અંગ્રેજી પુસ્તકો ધરાવતું ને તેની સ્થાપનામા મીર નાદરઅલીખાને પણ રસ લીધેલો. “શુજરાત મિત્ર હીરક મહોત્તમવ અંક” માધી એવી માહિતી મળે છે કે “ઈ. સ. ૧૮૫૦ માં એન્ડ્રુસ લાયબ્રેરીની સ્થાપના થઈ. એની સાથે એક અંગ્રેજી પુસ્તકખાનું જે મીર નાદરઅલીખાન અને શેઠ અરદેશર બાહાદુરની મદદથી વલદાવાડમાં હતું, તે જોડાઈ ગયું છે.”

વલદાવાડમાના પુસ્તકાલયની સ્થાપનાની નર્મદ જુદી જ સારીખ આપે છે કવિ લખે છે:

“સને ૧૮૨૪ મા ડાક્ટર કારની ઉસડેરણીથી અને મીર નાદરઅલીખાન બાહાદુર તથા અરદેશર ધનજીશાહ બાહાદુરની મદદથી એક અંગ્રેજી પુસ્તકખાનું વિલંદાના બદરમાં નિકળ્યું જે હાલ એન્ડ્રુસ લાયબ્રેરી માથે જોડાઈ ગયું છે”

સૂરત પડખે આવેલા દેશી રાજ્યોની માહોમાહેની તકરારો તથા મૂરત ઠેઠી માથેની તકરારોમાં અરદેશરના પ્રતાપી પૂર્વ-જોએ મહત્ત્વનો ભાગ ભજવેલો અને તે ચીલો અરદેશરે પણ બળવો. ધરમપોર-સચીન સાથનો અંગ્રેજ સરકારનો નાતો સુધારવામા અને સૂરતના નવાબ સાહેબના વારસો વચ્ચે ચાલતા ટટો બાળતમા નિરાકરણ એમણે આણી આપેલું અને એ કુશળતાએ એમને ઘણી નામના ને પ્રતિષ્ઠા અપાવી.

‘અરદેશર મુંબઈના ગવર્નર સાહેબના ‘દેશી આડતિયા’ના જોડા પર હુતા ત્યારે ધરમપોરના રાણાની આર્થિક શુચવણોનો એમણે એવો સરસ ઉકેલ કાઢી-આપ્યો કે તે હિંદુ રાજ્યીએ, એ પારસીએ ઉઠાવેલી મહેનતની કદરદાનીમાં રૂચિના છે કુલ-



રની વાર્ષિક આવકવાળું એક ગામ ફડાક દઇને બક્ષિસ તરીકે આપવા માંડ્યું. પણ અરદેશરે તે સ્વીકારવા ના પાડી. તે પરથી રાણાએ એ બાગતમાં વચ્ચે પડવા મુંબઈ સરકારને લખ્યું, પણ મુંબઈ સરકારે તે વિષે ના જ લખી.<sup>૯</sup>

જગતનો ઇતિહાસ જણાવે છે કે લડવૈયાઓ, શૂરવીરો, જનકેશાનીના ખેલાડીઓ સાધારણ રીતે રચનાત્મક કાર્યો કરવામાં કાબેલ કે વ્યવહારકુશળ નથી હોતા. શાંતિના કાળના વ્યવસ્થાકાર્ય માટે જોઈતું માનસિક ઠરેલપણું ને દૂરદેશી લશ્કરી ને લડાયક જોશ સાથે વિસંગત મનાય છે, પરંતુ અરદેશર કેટલાંકે તો જન જોખમમાં નાખનારી ફરજો સાથે શહેરી હિતના બીજા અનેક રચનાત્મક કામોમાં ખૂબ કાર્ય કર્યું છે. સરકારી ઓદ્ધા ઉપરાંત એઓ સુધારાઈના ઉપગ્રમુખ, પારસી યંચાયતના પ્રમુખ અને પાજરાપોળ સમિતિના સભ્ય હતા.<sup>૧૦</sup> “દરેક સરકારી કામમાં તેમની સલાહ લેવામાં આવતી.”<sup>૧૧</sup> સુધારાઈના ઉપગ્રમુખ તરીકે શહેર સુધારણાની બાગતમાં એ ઘણો રસ લેતા. તાપી નદીમાં એક નહેર બાધવા સબધી અંગ્રેજ ઈજનેરોએ એમની સલાહ અને સાહાય્ય માગી હતી. રસ્તા સુધારવાના વિષયમાં એમણે ઘણું લક્ષ આપ્યું હતું. સૂરતથી હુમસ મુધીનો ધોરી રસ્તો એમની દેખરેખ હેઠળ બધાયો અને કહેવાય છે કે એ મહામાર્ગ એમણે પઢર ખર્ચે બધાવ્યો હતો.

પ્રજાની સગવડ અર્થે અંગત ખર્ચે નવા રસ્તા બધાવનારા અને જૂના સમરાવનારા સલસદો દેટલી સુધારાઈઓ આજે બતાવી શકે તેમ છે ?

ટિપ્પણ :

૧. “પારસી પ્રકાશ,” દફતર ૧, ભાગ ૨ (૧૮૭૯), પૃ ૧૬૩
૨. “સુરતની મુખતેસર હખીકત” (૧૮૬૬), પૃ ૫૮
૩. “ગુજરાતમિત્ર હીરક મહોત્સવ અંક” (૧૯૨૩), પૃ ૧૫૩.
૪. “મુખ્ય સમાચાર,” તા ૧૦-૩-૧૮૪૨.
૫. “સુરત હાલેના ખા. બ. અરદેશર કોટવાલ” (૧૮૭૭), પૃ. ૫૯/૬૦.
૬. “Bombay Courier”, 27-11-1838
૭. “ગુજરાત મિત્ર હીરક મહોત્સવ અંક” (૧૯૨૩), પૃ ૨૧૫.
૮. “સુરતની મુખતેસર હખીકત” (૧૮૬૬), પૃ ૩૩.
૯. “The Cities of Gujarashtra,” Page 125
૧૦. “મુખ્ય સમાચાર,” તા ૨૩-૨-૧૮૫૬
૧૧. “ગુજરાત મિત્ર હીરક મહોત્સવ અંક” (૧૯૨૩), પૃ ૨૧૯



## પ્રકરણ ૬ વિખરાયેલાં મોતી

અરદેશરને લગતા પુષ્કળ રસીલા પ્રસંગો કર્ણોપકર્ણુ પ્રાપ્ત થાય છે તેમાંના કેટલાક ટાંકીશું. આ પ્રસંગો માટે પુરાવાનો આધાર નથી, ન હોઈ શકે, પરંતુ કોઈપણ પ્રકારના ખીજરૂપ યનાવ વિના આવી વાતોની ઉત્પત્તિ થતી નથી એ દૃષ્ટિએ એ પ્રસંગો પાછળ થોડોવત્તો પણ ઇતિહાસ રહેલો જ છે એમ માનવું પડે. એમાં અતિશયોક્તિ હશે, મીઠું મરચું હશે, રંગ-રોગાન હશે, પણ પ્રજના પ્રેમ અને પ્રશંસા-ભક્તિભાવમાંથી ઉપજેલાં એ રંગરોગાનને વટાવી આરપાર નજર કરવા મથીએ તો એમાંથી અરદેશર કોટવાળની નિડરતા, હોલેદિલી, અંચળાઈ, ટેકીલાપણું, ખર્ચાળપણું વગેરે ગુણ-લક્ષણો માટેનો ખ્યાલ અવશ્ય મળે છે.



સૂરતમાંથી ચોર લૂંટારાનો લય લગભગ નાળૂદ થઈ ગયા પછી એક દિવસ અરદેશર અને સૂરતના અગ્રેજ ન્યાયાધીશ ફરવા નીકળ્યા. ફરતા ફરતા શહેરથી દૂર નીકળી ગયા એટલે

સાહેબે 'જરા મળકમાં પૂછ્યું' કે: "કોટવાળ, હાલમાં તમારી સાથે જે જ માણસ છે, હમણું જ લૂંટારાઓનો હુમલો આવી પડે તો તમે શું કરવાના હતા?"

કચો પ્રત્યુત્તર ન આપતાં અરદેશરે પાછળ ચાલતા હજૂ-રીખા તરફ કંઈક અર્થસૂચક નજર ફેંકી. એ નજરમાં રહેલો મૂંગો હુકમ તે સત્વર પામી ગયો. તરત તેણે સિસોત્રી મારીને મિનિટેકમાં તો પચાસેક માણસ ત્યાં આવીને ખંડા રહી ગયા! એ વેળાએ આસપાસમાં રહેતે ચાલતા રાહદારીઓમાંના જ ઘણા છૂપા પોશાકમાં કોટવાળના અંગરક્ષકો હતા!

અરદેશરનો આવો પાકો અને વ્યવસ્થિત ઇન્દોળસ્ત જ ન્યાયાધીશ ચકિત થઈ ગયા!

✽

એક વેળા અરદેશર પાલખીમાં બેસી જતા હતા. બીટ લૂંટારાની એક ટોળી જરોખર લાગ બેઠને પોતાની પાછ લાગી છે એવી ખજાર તેમને રસ્તામાં મેળી. સ્થળ, સમ સંલોગ વગેરે જોતાં અરદેશરને પાછા ફરવાનું ને તેમનો સામં કરવાનું સલામત ન લાગ્યું, એટલે બીજી જ સુકિત અજમાવ પાલખીમાંથી ઊતરી જેઈ એક લોઘનો પોશાક પોતે ચઢા દીધો ને પાલખીને ખસો માર્યો. પાલખી ખાલી જોતાં લૂંટારાઓએ અરદેશર ક્યાં છે તે માટે ખુલાસો માંગ્યો. કોટવાળ ચોડે છેટે ઊતરી ગયેલા હોવાનું જણાવતાં તેઓ તે તરફ દોડ્યા.

કોટવાળને થાપ આપવાને ચોર લૂંટારા ચિત્રવિચિત્ર સુકિત અજમાવતા, તેમાંથી એકાદ નમૂનો આપીએ.

તીરકામઠાં અને તલવાર સાથે ભીલોની એક ટોળી સૂરત ખર ધાડ પાડવાને ટાંપી રહી હતી, પરંતુ અરદેશરના ચાંપતા બદોબસ્તને લઈ તે શહેરમાં દાખલ થઈ શકતી નહોતી. શહેરના દરવાજાના ચોકીબાનોને બહારના આસામીઓને અદર દાખલ કરતા પહેલાં બરોબર તપાસ કરવા કાયમી ફરમાન હતું, એટલે તેઓ પણ ખબરદાર રહેતા.

એક દિવસ મોડી રાત્રે ઘાસની મોટી ગંજી સાથનાં ગાડા શહેરની એક ભાગેળે આવી ચઢ્યાં અને બવાર પડે તે પહેલાં જ શહેરમાં દાખલ થવા આગ્રહ કરવા લાગ્યા. દરવાજા પરનાં એક નાયક અરદેશર પાસે દોડ્યો નાયકની વાત વિગતે સાંભળી કોટવાળને શક પડ્યો. ભાલા તાકડીઓ સાથે સજ્જ થયેલા સિપાઈઓને લઈ વીર દરવાજે જઈ પહોંચ્યો. દરવાજે ખોલાવી પોતાના માથુંમે સાથે બીજી બાજુ જઈ તેમણે ઘાસની ગંજીમાં ભાલા અને તાકડીઓ ખોસી તપાસ લીધી. ઘાસની પુગીઓ નીચે ભીલો સંતાયેલા હતા અરદેશરના સિપાઈઓના ભાલા ભોંકાવા લાગતા તેઓ ચીચીયારી પાડી ઊઠ્યા ને ઝીલાઈ ગયા.

કોટવાળ બહાદુરની ચકોર દૃષ્ટિનો આ સ્પષ્ટ પુરાવો છે. એમની ગેરહાજરીમાં તે દિને ભીલોએ સૂરતમાં હાહાકાર વર્તાવ્યો હોત અને અરદેશરની સદાબાજત કોટવાળીને કલક લગાડ્યું હોત.

મૂરતના નવાળ સાહેબ સાથે અરદેશરને ગાઠ મિત્રાચારી હતી. પરસ્પર જુવું આવવું પણ વારવાર થતું. એક વેળા દીવાન વલીમોહમદ પર નવાળ કોઈક કારણે ખફા થયા અને જાતે જ તેનો જાન લેવાનો મનસૂબો કર્યો. વલીમોહમદને જાણર પડી એટલે મહેલમાંથી કોઈક રીતે નાચી છૂટ્યો અને અરદેશરના વડા ભાઈ પીરોજશા જહેરેમંદખાનને ત્યાં જઈ પોતાને આશરો આપવા કાઢલૂદી કરી. પીરોજશાએ તેને કાતરિયામાં સંતાડી દીધો.

નવાળે કેટલાક માણસો સાથે દીવાનનો પીછો પકડ્યો, શોધ કરતા કરતા પીરોજશાને મકાને આવ્યા અને વલીમોહમદને હુલાલે કરી દેવા ફરમાવ્યું તેમને વાતચીતમાં રાંધી પીરોજશાએ પોતાના ભાઈ અરદેશર કોટવાળને બોલાવી મગાવ્યા. કોટવાળે આવી નવાળ સાહેબની બધી વાત સાંભળી અને પછી કહ્યું હાલ આપ પાછા પધારો, બધું થઈ રહેશે.

આથી નવાળ સાહેબ રાત્રાપીળા થઈ ગયા. વીગ અરદેશરે તેમને સ્પષ્ટ વાણી સંભળાવી કે: “નવાળ સાહેબ, આપ મારા પિતા સમાન છો, પરંતુ આજે તો મારું કહ્યું માનવું જ પડશે.” અરદેશરની આવી મક્કમના જોઈ નવાળના માણસોએ નવાળ સાહેબને શાંત પાડ્યા અને તેઓ પાછા ફર્યા.

નવાળ સાહેબ જેવા સત્તાધીશ અને પોતાના મિત્રની અયોગ્ય માગણીને આમ હિંમતભેર અવગણી કુનેહથી કોટવાળે દીવાન વલીમોહમદને જીવતદાન આપ્યું.

\*

અરદેશર રાત્રે વેશપક્ષટો કરીને શહેરમાં અહીંતહીં તપાસ

અર્થે ફરતા. વેશપલટીને આમ નગરચર્ચા કરવાથી તેમને અનેક નવીનવી બાબતો-બાતમીઓ આપોઆપ જ મળી રહેતી. આમ કરતા તેમને એક દિન એક સોનીની હુઆઈની માહિતી મળી. એક બાઈએ એ સોનીને કેટલુંક સોનું ને નમૂનારૂપ એક સાંકળું આપેલું અને તે નમૂના મુજબ નવું સાંકળું બનાવવા કહેલું. સોનીની મતિ બજડી ને તે સોનું ને સાંકળું બન્ને પચાવી બેઠો. બાઈ ઘણી રકબક કરે પણ સોની દાદ ન દે. આ વાત કોટવાળને ઠાને પડી. એમણે બાઈને ખાનગીમાં બોલાવી, તેનાથી બધી હકીકત બાણી લીધી ને ધીરજ ધરવા જણાવીને પાછી મોકલી.

સોનીના મુખે જ તેનું પાપ કેમ કબુલાવવું તેનો અરદેશરે વિચાર કર્યો ને એ દિશામાં પોતાના ઘરની સ્ત્રીઓની સાકાચ્ય લેવાનો નિર્ધાર કર્યો. પરિણામે થોડા દિવસ પછી તેમની સ્ત્રીએ પેલા જ સોનીને ઘડતરકામ આપવાનું છે એમ જણાવી બોલાવી મંગાવ્યો. મોની ખૂશ થતો થતો દોડતો આવ્યો. કામનો પ્રકાર સમજાવી તેને નમૂનો લેતા આવવા જણાવ્યું.

કરાવેલા દિને પેલી બાઈને પણ તેડાવી મંગાવી અને સોની આવી લાગતાં કોટવાળના માતૃશ્રીએ તેને કહ્યું કે આ બાઈએ નમૂના તરીકે તને સાંકળું આપેલું છે તે અમે અગાઉ જોયેલું, ને અમને તે જ નમૂનો પસંદ છે; માટે તે જરા તમારે ત્યાંથી મંગાવો એટલે તે ફરી જોઈ તપાસીને તમને સોનું ને માપ-વરદી આપી દઈએ.

મોનીએ એક પળમાં વિચાર કરી નાંખ્યો. બાઈના દેખતાં કોટવાળના જ ઘરમાં કડું મળવાની ના પાડતાં ઉડાપોડ મચે

ને પોતે કોટવાળ બહાદુરની નજરમાં આવે એ ઠીક નહિ અને  
 બાઈના થોડા મોના માટે અરદેશરના ઘરના જેવી સદ્દર ઘરાકી  
 જવા દેવામાં પણ માલ નહિ એમ વિચારી તેણે કોટવાળને  
 ત્યાંના નોકર જોડે પોતાના ઘરે ચિઠ્ઠી લખી કહુ મગાવ્યુ

કહુ આવ્યુ ને તે સાથે પાનેના ખડમાથી કોટવાળ પણ  
 આવી ચઢયા કહુ બાઈને અપાવી દીધુ, લીધેલુ તોનુ પણ  
 બાઈને પાણુ આપી દેવાને માનીને તાકીદ દગ્ગાવી ને બાઈની  
 માફી મગાવી

આ ગમિત કિન્નો આપી તે મંગધી “નાડિયો” ૫૪ [તા.  
 ૫-૯-૧૯૪૦, પૃ ૧૪] મુયોગ્ય ટીકા કરે છે કે

“આ દત્તકથા છે, પણ તે જરાય ખોટી કે અશબ્ધ લાગતી  
 નથી મુગલાઈ વળતના કાળોએને લગતા પણ આવા કિન્નાઓ  
 મળી આવે છે પણ આ કિન્નાની જ્ઞાન ખૂંચી જુદી જ છે ને  
 તે એ, કે જાહેર સેવાને વીર અદેશર ડેવળ પાતાની ને ગ-  
 આતી ફરજ નહોતો ગણતો, પણ એક ધર્મ તરીકે લેખતો  
 હોતો-એટલે મુધી કે સેવા કાર્યમાં પોતાના ઘરના માણુને,  
 પોતાના સ્ત્રી-માતાની મદદ લેવા, તેમની દ્વારા પણ કોઈનું મગ  
 ચઈ શકતુ હોય તો તે કાઢી આપવા જરા પણ સંકોચ રાખતો  
 નહિ કુટુંબીજનોને સંડોવવાનો કોઈ અનલદાર વિચાર રાખે  
 નહિ પણ અરદેશર ફક્ત અમનદાર નહોતો, સેવક હોતો એ  
 આ દૃષ્ટાંત પરથી પુરવાર થાય છે”

૪

એક ખીજ વેળા નગરચર્ચા કરતા પોતાના હુબમની  
 ૭ ૧ની વાત એમને કાને અચકાઈ એ સળધે દત્તકથા



એવી છે કે અરદેશરે પોતાની હુલમત કરાવવા હુલમોની ન્યાતના પટેલની નિમણૂક કરેલી. આ હુલમ ન્યાતનો પટેલ ને વળી શહેરના મોટા સત્તાધિશ શેઠિયા-કોટવાળ બહાદુરની હુલમત કરવા જાય એટલે એતુ ડોકું ધડ પર રહેતું નહિ ! એ જ્યાં જતો ત્યાં લોહુકમી કરતો. એની એ વાત નગરચર્યા દરમિયાન સાંભળતાં અરદેશરને લાગ્યું કે હુલમ મારા નામનો દુરુપયોગ કરે છે માટે એની ગુસ્તાખી તોડી નાખવી

ખીજે દિને હુલમ આવતા કોટવાળે કહ્યું. “આજે તારે મારી હુલમત કરવાની નથી; જા પાછો”

“હું, કેમ માગ ?” હુલમ ચોટી જ ગયો એનાં હાંબ ગગડી ગયાં.

“મારે ગામના ણધા હુલમોની હુલમત કરવાની જુદીજુદી કલાનો અનુભવ આખવો છે,” કોટવાળે ટકોરમા મમજાવ્યું, “માટે હવેથી તારી ન્યાતમાથી જુદાજુદા આસામીને મારે ત્યાં મોકલજે, જેથી મને તેમની કલાનો લાભ મળે અને તેમને કોટવાળની હુલમત કરવાનો લાભ મળે ને કોઈ એક જ હુલમનું પેટ ફૂલી ન જાય.”

હુલમ તો સડડ જ થઈ ગયો કોટવાળના ફરમાનને માન આપ્યા વિના ઈલાજ નહોતો. તેની લોહુકમી લેખમાઈ ને હુલમની ન્યાત તેના દોરદમામમાથી સુક્ત થઈ.

આમ કોટવાળને તો હુલમોની હાડમારી દૂર કરવાની પણ કાળજી હતી.

અરદેશર છગરના ભારે ઉદાર હતા, એમની પાસે માંગવ આવનાર ખાત્રી હાથે પાછો ન ફરતો અને તેમાંય કોઈ તેમને જરા ચઢાવીને માંગે તો તે ખૂશ થઈ જઈ ખૂણ દોલા દિલે બક્ષિસ આપતા. આ ઉદારતા શુણને બહલે અવગુણ લેખાય એટલી હદે વધી પડેલી. એમના એકામ ખર્ચને ચેલછાની ઉપમા પણ અપાઈ છે અને નીચે આપેલું એક દૃષ્ટાંત એ બાબત સત્ય ઠરાવે છે.

કોટવાળ બહાદુર એક વેળા પોતાના મકાનની બારીએ બિભા હતા. ત્યાં એક ફકીર આવી લાચ્યો અને તેમને પ્રશ્ન કર્યો: “અળે સાહુબ, સૂરતમે બહાદુર કહેલાતા સો કોણુ હએ?” પોતે જ અરદેશર બહાદુર હોવાનું કોટવાળે જણાવતાં ફકીરે કહ્યું: “બચ્ચા, સચ્ચે બહાદુર હો તો રૂપિયા એક હજારફી થેલી ફેંક દે.”

અને અરદેશર કોટવાળે પોતાના “બહાદુર”ના ખિતાબને સાર્થક કરવા એક હજારની થેલી ફેંકી પણ ખરી!

\*\*\*

ચિત્રકારો પ્રત્યે અરદેશરને પક્ષપાત હતો એ માટે આગળ નિર્દેશ થઈ ગયો છે. એક વેળા એક ચિત્રકારે એમને ત્યાં આવી ચઢ્યો. એણે એમની છબી ચીતરી હતી. અરદેશરે તે તપાસી, એનું મૂલ્ય પિછાની લીધું અને રૂપિયા પાંચસોની બક્ષિસ કરી. ચિત્રકાર આભાર માનીને પાછો ફરે તે પહેલાં તેની હાજરીમાં જ એમણે છબીનાં ચીરિયાં ઉઠાડી નાંખ્યા. ચિત્રકાર તો હમ્માઈ જ ગયો!

કોટવાળે એને કહ્યું: “ભાઈ, મને આવી છેલાઈ પસંદ નથી હું કોણ કે લોકો મારી છબી ચીતરે? આ દંણુભંશુર કાયા પર એવી માયા કેવી, ક્રીદાગીરી કેવી?”

ચિત્રકારને પોતાના કામનું દામ મળી ચૂક્યું હતું એટલે એ મુગે મોઢે ચાલ્યો ગયો.

✽

સંગીતકારોને અરદેશર કેવું ઉત્તેજન આપતા તેનો એક દાખલો પણ અત્રે ટાંકીએ.

એક સદી પર સૂરતમાં ખ્યાલીઓ સારી સંખ્યામાં વસતા હતા. ખ્યાલ તોરા માટે ત્યારે સૂરત મશહૂર હતું. પારસીઓના તહેવાર પ્રસંગે પણ ખ્યાલીઓની મહેફીલ જામતી ને આખી રાત ખ્યાલ-તોરા લલકારાતા. તે વેળા ખ્યાલતોરામાં સામસામા વાદવિવાદ ઘણા ચાલતા. જીવાણ અને બહાદુરસિંહ [બહાદુર-સીંગ] નામના કવિઓ એ દિશામાં પારગત હતા.

એક પ્રસંગે સૂરતમાં લાગલાગટ ત્રણ રાત ખ્યાલીઓની મહેફીલ જામેલી અને જીવાણ જેવા જખ્ખર અને કસાયેલા હરીફ મામે જીવાણ બહાદુરસિંહે ખ્યાલોનો ગજળ માટે ચલાવ્યો. અરદેશર એ જોઈ ચકિત થઈ ગયા અને બહાદુરસિંહને ખોલાવી મગાવ્યો. બહાદુરસિંહ લથેલો નહોતો અને ખિન્ન પડ્યો ખાલી હતો. અરદેશરે એને હવાલદાર બનાવ્યો અને રાજ આપી. એના જમવા રહેવાની ગોઠવણ પણ તેમણે કરી અને આમ ભૂખે મરતા એક કલાકારની કોટવાળે કદર કરી.

## પ્રકરણ ૭ મંત્રનો આથી

“આપી ઉત્તમ પાદુકા કરતને શ્રીરામ રાજ થઈ,  
આપી તેલકટોગી વાયુમુતને ચીતાની શુદ્ધિ લઈ,  
મે’તા શ્રી નર્મિહુને કુમુમની માળા જ આપો ખરી,  
આ અરદેશરને સ્વમન્તકતણી તે પાઘ આપી હરિ”

સ્વામીનારાયણ પંથના સ્થાપક મત શ્રી. સહજાનંદ સ્વામી અને અરદેશર કોટવાળ એકમેકના ગાઢા સસર્ગમાં આવેલા. બન્નેએ એક બીજાનું પોત ગિછાનેવું સ્વામીજીના ઉપદેશ પ્રવચનની અરદેશર પર અસર થએલી અને અરદેશરના મદ્દગુણી વ્યક્તિત્વની સ્વામીજી પર મળતી છાપ પડેલી એ નિખાલસ મળધે આજે પણ સ્વામીજીના અનુયાયીઓ સંભારી રહ્યા છે. એ મીઠા સળધની પ્રતીતિ આપતો થી સહજાનંદ સ્વામીનો પાઘ (સુગટ-પાઘડી) આજેય કોટવાળ વાડીમાં ખળના નક સચવાય છે-સચવાય છે ને પૂજાય છે અરદેશરના જીવ ! એ એક રસિવું પ્રકરણ છે-મધુરો ઇતિહાસ છે

લાગવગ કે દાબદબાણથી ખમણું પડે તો તેની મને પરવા નથી.  
અરદેશરની આવી મકકમ વલણુ જોઈ જમાદારે ત્યા હાજર  
દુકાનદારને તેની પાસેથી પોતે ખરીદેલી વસ્તુની ષાકીની કિંમત  
તરત ચૂકવી આપી ને પોતાના ચાંદ હથિયાર લઈને ચાલતી  
પકડી

સામાન્ય પ્રજાજન માટે, આઠ આના માટે, લશ્કરી અમ-  
લદારોને તેમની ફરજતુ લાન કરાવવાને અરદેશર ન ચૂકયા  
અને એવાં કર્તવ્યોથી જ તેમણે પોતાની કોટવાળીને કીર્તિવત્  
બનાવી.



શહેરને નાકે એકસો વર્ષની વયના વૃદ્ધ સ્વામીજી રહેતા હતા. એ સ્વામીનારાયણના ભક્ત હતા. કેટલાક એમને ‘મુની બાવા’ કહેતા તો કેટલાક એમને ‘મુનિર સ્વામી’ને નામે પિછાનતા. કોટવાળ સાથે એમને મીઠો સંબંધ હતો. એ અરદેશરને વારંવાર કહેતા: “હું હવે વૃદ્ધ થયો છું પરંતુ તારે ત્યાંના લગ્ન પ્રસંગે આશીર્વાદ આપીને પછી જ મરીશ.”

અરદેશરના મુપુત્ર જેહંગીરશાનાં લગ્ન વાડિયા એદલત હીરજીનાં પુત્રી ડોસીબાઈ સાથે તા. ૨૨મી ફેબ્રુઆરી ૧૮૪૮ને દિને, તે સમયે પ્રચલિત મુગલાઈ દોસ્તમામથી થયાં હતાં. લગ્નની પવિત્ર ક્રિયા પૂરી થઈ ત્યાં તો મુનિર સ્વામી આવી ચઢ્યા, પરણેલા જોડાને આશીર્વાદ આપ્યા ને ચાર જ દિવસ પછી સ્વામીજી સ્વર્ગે સીધાવ્યા !

“તારે ત્યાંના લગ્ન પ્રસંગે આશીર્વાદ આપીને પછી મરીશ” એ અરદેશરને સંભળાવેલા મુની બાવાના શબ્દો આ સાચા પડ્યા !

પોતાને ખોટી લેખલાવસા ન થાય, લાંચ રૂશવતની બંદી આકર્ષણ ન થાય તે કાળે કોટવાળે એક નિયંત્રણ રાખેલે એમણે નકકી કરેલું કે જે માણસ પોતાને ત્યાં જન્મે ન હોય તેને ત્યાંનો દાણો પોતે પણ મોં પર ન મૂકવો જાણે તેને પોતે જમાડ્યું હોય તેને ત્યાં તેટલા જ પ્રમાણમાં ખાવા પીવાનો નાતો રાખવો. આમ કરવાથી દોષનું હુરામતું ખાઈ પાની ટેવ ન પડે અને પોતાની કોટવાળીને કલંક ન થાય.

આ નિયમ આજે કોઈને હુમ્મવા સરીખો લાગે, પરંતુ અરદેશરે તો એનું ચીવવટથી પાલન કરેલું અને તેનું એક દૃષ્ટાંત નોંધવા યોગ્ય છે. સર જમશેદજી જીજીભાઈએ સૂરતના ફાયદા અર્થે કરેલી સખાવતોનો વહીવટ ઘણે અંશે અરદેશર મારફતે થતો અને તેમના વહીવટથી સર જમશેદજીને સારો મતોપ થએલો. એક વેળા એ નામવર નવસારી પધાર્યા ત્યારે કોટવાળનું પણ ત્યાં જવું થયું. સર જમશેદજીએ અરદેશરને પોતાને ત્યાં ચાહુ પીવા આમત્રણ કર્યું પરંતુ તેમણે ના સંભળાવી. સર જમશેદજી જીજીભાઈ એટલે પહેલા હિંદી ઉમરાવ અને એમનું આમત્રણ કોટવાળે સ્વીકાર્યું નહિ ત્યારે તેમને ભારે અચરજ થયું, પરંતુ એ માટેનું કારણ જાણતાં તેમને હર્ષ જ થયો, અને અરદેશરની નેક નિષ્ઠા તથા તેમના પ્રમાણિકપણા માટે ખુશાલી દર્શાવી.

૮

ગરીબોને દાદ મળે તે માટે મોટા સત્તાધીશો અને ખુદ લશ્કરના માણુનો સાથે અરદેશર કેમ ખટપટમા બિતરતાં તેને લગતું એક દૃષ્ટાંત સૂરતના કિલ્લામાથી બપોરના બાર વાગ્યે થતો તોપ ધડાકો એમણે ફરી ચાહુ કરાવેલો, જેનો ઉદ્દેશ આગળ થઈ ગયો છે, તે પરથી મળી રહે છે. એ જ દિશામાં એક બીજો બનાવ પણ નોંધવા લેવો છે.

એક વેળા એક લશ્કરી ટૂકડી બહારથી સૂરત આવેલી. એ ટૂકડીમાંનો એક પકાવુ જમાદાર શહેરમાં ખરીદી કરવા નીકળ્યો અને ફૂરજ આગળની એકાદ દુકાનેથી કાઈ વસ્તુ ખરીદી દુકાનદારે એ માટે દોઢ રૂપિયાની માંગણી કરી, પરંતુ

જમાદારની દાનત એ સસ્તામાં પચાવી પાડવાની હુતી એટલે દુકાનદાર તરફ એક રૂપિયો ફેંટીને તેણે ચાલતી પકડી.

દુકાનદારને મન આ એક જાતની લૂંટ હુતી અને ઠાટવાળે તો લૂંટફાંટ દૂર કરવા કમર જ ઠસેલી એટલે તે લાગલો દોડ્યો. અરદેશર પાસે ને તેમને મધ્યની હુદીકત કહી સંભળાવી. વેપારીએ પોતાની વસ્તુની માગેલી દોઢ રૂપિયાની કિંમત વાજખી હુતી એવી અરદેશરને ખાતરી થતાં તેમણે પેલા જમાદારને પોતાને મળી જવા જણાવ્યું.

ઠાટવાળ ત્યારે સૂરતના બેતાજ બાદશાહ જેવા હતા એટલે પેલો જમાદાર તેમની પાસે પોતાનો લશ્કરી પોશાક ચઢાવી, પોતાને બહાદુરી માટે મળેલા ચન્દ્રકો છાતીએ લટકાવી, હુધિયાર સહને માનમરતબાથી આવ્યો. અરદેશરે તેને ઘટતો આવકાર આપ્યો. તેને મળેલા ચાંદોનો ઈતિહાસ જાણવાને પોતે આતુર હોય એમ તે જોવા તપાસવા માટે કળેવળે ઠહાળ્યા. તેને ફુલ-ણુ જનાવીને તેના હુધિયાર પણ જોવા માટે ઉતરાવ્યા અને તે નિઃશસ્ત્ર થતાં તેને પરહેજ કરી લીધો. દુકાનદારને ઓછા આપેલા આઠ આના સત્વર આપી દેવો કરમાવ્યું. લશ્કરી ઓધેદાર સાથે આવું વર્તન ચલાવવા માટે ઠાટવાળની ખબર લઈ નાંખવાની જમાદારે ધમકી આપી, જમાદારનો અમલદાર પણ તેની મદદે આવ્યો પરંતુ આ બાજુ વીર અરદેશર હતા. એવી ધમકીથી એ ડરી નાથ એમ નહોતું. એમણે સ્પષ્ટ શબ્દોમાં સમજાવી દીધું કે આપણે ઠાટવાળો-જમાદારો-અમલદારો પ્રજાના રક્ષકો હોવા જોઈએ, બક્ષકો નહિ. મારી પ્રજાને મારી સત્તાની રૂએ ન્યાય તો જરૂર અપાવીશ, પછી મારે કોઈનક



લાગવગ કે દાખદખાણથી ખમવું પડે તો તેની મને પરવા નથી. અરદેશરની આવી મકકમ વલણ જોઇ જમાદારે ત્યાં હાજર દુકાનદારને તેની પાસેથી પોતે ખરીદેલી વસ્તુની ગાકીની કિંમત તરત ચૂકવી આપી ને પોતાના ચાંદ હુચિયાર લઇને ચાલતી પકડી.

સામાન્ય પ્રજાજન માટે, આડ આના માટે, લશ્કરી અમલદારોને તેમની ફરજનું જ્ઞાન કરાવવાને અરદેશર ન ચૂકયા અને એવાં કર્તવ્યોથી જ તેમણે પોતાની કોટવાળીને કીર્તિવંત બનાવી.



પ્રકરણ ૭  
સંતનો આથી

“આપી ઉત્તમ પાદુકા ભરતને શ્રીરામ રાજ ધર્મ,  
આપી તેવકદોરી વાયુમુતને સીતાની શુદ્ધિ લખ;  
મેંતા શ્રી નરસિંહને કુચુમની માળા જ આપો ખરી,  
આ અરદેશરને સ્વમસ્તકતણી તેં પાઘ આપી હરિ.”



સતનો સાથી

શ્રી. સહજાનંદ સ્વામી અને અરદેશર ઠોટવાળ વચ્ચેનો સંબંધ ચર્ચાતાં ત્રણ દસકા પૂર્વે “સુરત અખબાર”માં પ્રસિદ્ધ થયેલી, કેટલીક વિગત અને ટાંકવી જરૂરી લાગે છે:

“સ્વામીનારાયણ પંથની સ્થાપના શ્રી સહજાનંદ સ્વામી જેઓ અયોધ્યા તરફના છપર્યા ગામના સર્સવત ગ્રામણ હતા તેમણે આસરે એકસો વરસ ઉપર દીધી છે. તેઓ ખરેખર ચમતકારીક પુરૂષ હતા અને તેમનામાં પરમેશ્વરનો પુરો અંશ હતો. તેમણે અમદાવાદ તથા આસપાસના શહેરોમાં તથા કાઠીયાવાડમાં કથાઓ કરી શ્રોતાઓની આસ્થા પોતા તરફ ખેંચી લીધી. તેમનામા એવો ચમતકાર હતો કે સખતમા સખત બહારવટીયા અને લૂટારા જે તેમની આગળ આવતા તે તરત તેમના પગ આગળ પડી પશ્ચાતાપ કરી પોતાની અસલની કુનીતિ છોડી દઈ સત્ય અને નીતીનો માર્ગ અખત્યાર કરતા....

“સુરતના કેટલાક લોકની ખાચશ મહારાજને સુરત ખોલાવવાની થવાથી તેઓ સુરત પધાર્યા અને તે વખતના નામાંકીત હાકેમ અરદેશર ઠોટવાળે તેમને ઘણી કીમતી મદદો કરી..... મહારાજ જ્યારે પાછા પધાર્યા ત્યારે તેમને વળાવવા માટે અરદેશરજી અશ્વનીકુમારના રૂસ્તમ બાગમાં ગયા અને ત્યાં મહારાજે પોતાનો પાઘ અરદેશરજીને આપ્યો.”

આ પાઘની સાથે સ્વામીજીએ પોતાની છખી અને એક શ્રીફળ (નાળિયેર) પણ અરદેશરને આપ્યા હતાં જે આજે પણ ઠોટવાળ વાડીમાં સચવાયેલાં છે. એ વસ્તુઓને ઠોટવાળના કુટુંબીઓ હાથ પણ લગાડતાં નથી. દિવાલમાં બિંચે લાકડાની બેઠક

જડી તે પર એક કરડિયામા સ્વામીજીનો પાઘ શ્રીકૃષ્ણ સાથે મૂકવામા આવેલો છે અને તેની નીચે સહુજનનું સ્વામીએ આપેલી છબી ટાંગી છે ત્યારે સ્વામીનારાયણને લગતા સંપ્રદાયને એ પાઘ ધરાવતો છે ત્યારે એ જ પથના એક ગ્રાહણ પાસે તેના મથળેથી તે નીચે ઊનારી યોગ્ય ક્રિયા કરાવી એક મેજ પર મોટા ખુમચામા મેલવામા આવે છે જે પ્રસંગે ધીના દીવા, અગરબત્તી, લોખાન વગેરેની ખુશખોષ પણ કરવામા આવે છે લોકો એના દર્શન કરી લે એટલે તે તેને માટે જનાવાયેલી જગત પર ગ્રાહણને હરતે જ પાઠો મેલાય છે

સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયની વડતાવ ગાદીના નવા આચાર્ય ઓગસ્ટ ૧૯૦૬મા સુરત પધારેલા ત્યારે એ માસની ૨૩મી તારીખે તેઓ પોતાના અનુયાયીઓ સહિત પાધના દર્શન કોટવાળ વાડીમા પધાર્યા હતા તા ૨૬મી ઓગસ્ટ ૧૯૦૮ના “જામે જમશેદ”મા એ પધરામણીના પ્રકટ થયેલા અહેવાલને આધારે “પારસી પ્રકાશ”મા નીચલી વિગત આપી છે

“સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયની વડતાળની ગાદીના નવા આચાર્ય ચોડા દીવસ થયા સુરત પધાર્યા હતા તેમના દરશન માટે એ પાઘ (કાઠીયાવાડીઓ પહેરે છે તેને મળતો ફેટો) શેઠ સોરાળજી એકલજી વહાડીયાની સુરત ટુકી ઉપરની વાડીના જગલામા એક ટેબલ ઉપર ખુમચામા મેલવામા આવી હતી મહારાજશ્રી તેમના બાહોશ વૃદ્ધ કોકારીજી, સાધુઓ વગેરેને વાજતેગાજતે શેઠ હોરમજીશા સોરાળજી વહાડીયા જગીરદાર પોતાની વાડીમાં સ્વામીનારાયણના મંદીરમાથી ખોલાવી લાવ્યા હતા. મહારાજશ્રીએ સદરહુ પાધની આરતી ઉતારી હતી. દર્શન કરી સર્વે પાછા

મંદીરે વાજતેગાજતે ગયા હતા, સંબ્રહાયને લગતા મરદો ગયા પછી સ્ત્રીઓ પાઘના દર્શન કરવા આવી હતી. સર્વે દર્શન કરી ઘણા આનંદ પામ્યાં હતાં.”<sup>૨</sup>

સ્વામી સહજાનંદજી સંવત ૧૮૮૧માં સૂરત આવેલા ત્યારે પ્રથમ શહેર બહાર રુસ્તમ બાગમાં ઉતારો કર્યો હતો. એમને મળવાને અરદેશર સામા ગયા અને ભારે ધામધુમ અને દોર-દમામથી શહેરમાં તેડી લઈ આવ્યા. લક્ષ્મી કવિ નિષ્કુલાનંદજી સ્વામીજીના સમકાલીન શિષ્ય હતા તેમણે સંત અને કોટવાળના આ પ્રથમ મિલનનું વર્ણન “લક્ષ્મી-ચિંતામણી” નામના પોતાના કાવ્ય ગ્રંથના પ્રકરણ ૬૫માં આપ્યું છે તેમાંથી નીચે આપેલો ઉતારો રસિક છે:

“એમ કરતાં વીતી ઘડી ચાર, આવ્યો સામે શહેર સરદાર;  
તેનું નામ અર્દેશરજી છે, અતિ ડયો નતે પારસી છે.  
મોટા પુરાણી પંડિત સગે, આવ્યો તેડવા અતિ ઉમંગે;  
રથ વેલ્ય પાલણી પેઢણ, બહુ વાજત્ર સગે સબળ.  
આવી લાગ્યો પ્રભુજીને પાય, નિર્ભી હુખ્યો અતિ મનમાંય;  
પછી અલખેલો અઢળ ઢંચ્યા, નાથ નાથ ભરી તેને મંચ્યા.  
નાથ કહે મુખી છે તનમને, કહે સૂખી હું આજ દર્શને;  
બહુ દિનની જોનોતો વાટ, વાલા તમારા દર્શન માટ.  
બહુ તાણ્યું તમે અમ સાથે, આજ મહેર કરી મુજ માથે;  
જેમ આવ્યા છો આજ લહેરમાં, તેમ નાથ પધારો શહેરમાં.  
કરે દર્શન સહુ નર નાર, ધાય જીવ ભવ પાર;  
નાથ કહે સાડું આજીશું ત્યાંઈ, પણ રહેવા રડું બહુ આંઈ.”

પછી તર્તિ, યથા અસવાર, ચાંડ્યા મુરત શહેર મોઝાર;  
‘આગે પલટણુ પાળા અપાર, ખીજા મનુષ્ય હુજારો હુજાર.’”

પૂજ્ય સહજાનંદ સ્વામીએ ‘ધર્મપ્રચારના કાર્યમાં’ મહદ્  
કર્મના મીઠાં સ્મરણ તરીકે પોતાની પાઘ આ પારત્રી નરવીરને  
મસ્તકે માનથી મૂકી. એ સંતની મહામૂલી લેટને અરદેશર  
મહાદુરે અને તેમના વંશજોએ માન મહોળતની લાગણી સાથે  
પ્રાપ્યવી. અરદેશરના પુત્ર જેહાંગીરશાહના સાસરિયા કુટુંબમાંથી  
વેતરી આવેલા શ્રી.ખરુસ્તમજી સોરાગજી વાડિયા આજેય છવની  
પેઠે તેની સાચવણી કરે છે અને ભાવિક સંતસાધુઓ બ્રહ્મચા-  
રિઓ વગેરેને, બ્રાહ્મણ પાસે યોગ્ય વિધિ કરાવી અતિ આનંદથી  
દર્શન કરાવે છે. ઘણું ખરું વર્ષમાં એક વેળા, લાઈગીજને દિને,  
જેના જાહેર દર્શન રખાય છે. એ પ્રસંગે કોટવાળા, વાડીમાં  
ફંડપ રચી પાઘ પધરાવે છે ને અસંખ્ય ભાવિકો દર્શન કરી,  
જાનની ધૂન જમાવી, પાવન ને સંતુષ્ટ થાય છે.

પરદેશી છતાં ગૂજરાતના પ્રાચીન ગૌરવને ફરી પ્રકાશિત  
રવાને સતત પ્રયત્ન કરનાર એલેક્ઝાન્ડર કિન્ડોક ફ્રાન્સ સાહેબ  
ન ૧૮૪૧માં કવિશ્રી દલપતરામ ડાહ્યાભાઈ સાથે સ્વામીજીના  
ઘના દર્શને પધાર્યા હતા. એ પ્રસંગે કવિશ્રી દલપતરામે  
અરદેશરને ગર્વર ધન્ય માહિત્યમાં અમર કર્યા છે. આ રહી

મહેતા નરસૈકુ હાર દિયો જબ

હુભમે ભકિત ભલી લગિયાં

અરદેશરકુ, દલપત કહે

પરમેશ્વર રીઝી, દીની પધિયાં.”

કવિ કહે છે કે રામ જ્યારે વનવાસ જવા નીકળ્યા ત્યારે ભરત ખૂબ દિલગીર થયા અને સાથે આવવા તત્પરતા બતાવી, પરંતુ રામે તેમ કરતાં અટકાવી પોતાની ચાહદારત માટે પોતાની પાવડીઓ ભરતને આપી હતી. ઈશ્વરના અવતાર ગણાતા રામે એ સુજબ હનુમાનને તેલકટોરી આપી.

નરસિંહ મહેતાને એક વાર કટોકટીનો પ્રસંગ હતો ત્યારે આદૃશ્યથી ઈશ્વરે હાર નાંખ્યો હતો એવી માન્યતા છે.

મંત્ર સહજાનંદ જેમને કવિ દલપતરામ ઈશ્વરાવતારી ગણતા તેમણે અરદેશર કોટવાળને પોતે પ્રસન્ન થઈ પોતાનો પાઘ [પાઘડી] આપ્યો. આમ કવિ, અરદેશરને મળેલી આ ભેટ હિન્દુઓના પુરાણા ઇતિહાસની સર્વોત્તમ દેણગીઓની સમોવડ મૂકે છે અને તેમ કરી કોટવાળને બહુમાન આપે છે.

સંવત ૧૮૮૧ના માગસર શુદ્ધ ત્રીજે સ્વામી સહજાનંદજીએ, સૂરત નગરીમાંથી પ્રસ્થાન કરતી વેળા અરદેશરને પાઘ બક્ષ્યો હતો એટલે તેને એક સદી અને બે દમકા થયા છે પહેલી નજરે કાપડના બોચકા જેવો લાગતો અને ફૂલહાર વગેરે મૂકાવાને તથા લાખી મુદત વહી જવાને કારણે સફેદને સ્થાને બદામી રંગનો જણાતો એ પાઘ આજે એક મહામૂલ્લી ઐતિહાસિક વસ્તુ છે. સ્વામીજીની મૂળ વસ્તુઓમાં એ સૌથી શ્રેષ્ઠ લેખાય છે અને કોટવાળના કુટુંબીઓ પામેથી તે ખરીદી લેવાને સ્વામી-



નારાયણ પંથના કેટલાક ભાવિક આચાર્ય અને ચેલાઓએ લલ-  
ચાવનારી કિંમત આપવા તત્પરતા દાખવેલી, પરંતુ શ્રી. રુસ્તમભ  
વાડિયા તો અણુનમ જ રહ્યા. કહે છે કે અરદેશર બહાદુર  
અવસાન પામતાં પહેલાં પોતાના કુટુંબીઓને સ્વામીજીની એ  
ભેટ પૂજ્યભાવે સાચવી રાખવા અને કદી ન વેચવાને ફરમાવી  
ગયેલા.

કોટવાળ અને તેમના કુટુંબીઓના તે બહોળલાંથીના  
દિવસો આજે રહ્યા નથી, કોટવાળના કીર્તિવંત કામોનું સ્મારક  
કરનાનું સૂરત અને તેની પ્રભને ગઈકાલ સુધી સૂઝયું પણ  
નહોતું. એ સઘળું છતાં બદલાયેલા સંજોગોમાં, ઉદાસીન વાતા-  
વરણ વચ્ચે પણ પોતાના વડીલનો શબ્દ માથે ચઢાવી, પૂજ્ય  
સ્વામી સહુબનંદજીના તાજનું રક્ષણ જે ભક્તિભાવ, માન અને  
મહોંખતથી કોટવાળના વંશજો આજપર્યંત કરી રહ્યાં છે તે માટે  
તેઓ અવશ્ય ધન્યવાદને પાત્ર છે.

કહે છે કે સ્વામી સહુબનંદજીના સદુપદેશની અરદેશર  
પર ભારે અસર થયેલી અને તેને પરિણામે જ એમણે પોતાનું  
ધન છૂટે હાથે ગરીબોના હિતાર્થે વાપર્યું. પાછલાં વર્ષોમાં પૈસા  
ટકા વગેરે બાળતમાં એમને ઉત્કટ વૈરાગ્ય આવી ગયેલો. એ  
વિષે સમર્થનમાં એક સાધુએ એમની કસોટી કરેલી તેની ઠંત-  
કથા મળે છે તે નીચે મુજબ છે:

એક વેળા કોઈ સાધુ એમની પાસે આવ્યો અને કહેવા  
લાગ્યો કે મારી પાસે દીમિયો છે. એ દીમિયો હું તમને આપી  
શકું છું અને તેના બેરે તમે કાયદો હાંસલ કરી શકો છો;  
પરંતુ એ માટે તમારે ભારે હિંમત રાખવી પડશે અને તેની

હિંમતની મને ખાતરી આપો તો હું તમને તે કીમિયો બતાવું.

અરદેશર તો વીરમર્દ હોતો. હિંમતનો એમને માટે પ્રશ્ન જ નહોતો. સાધુએ તે પરત્વે જ શંકા કરી એટલે એમને થયું કે મારી હિંમતની કસોટી થવાની હોય તો ભલે થઈ જાય. એમણે કીમિયો શીખવા તત્પરતા બતાવી.

સાધુએ એક મોજું આપ્યું ને કહ્યું: “આ મોજું મને લઉં છે. એ તમારે હાથે પહેરી રાખવાનું. ફલાણી રાત્રે તમારે બાંધત રહેવાનું. એ રાત્રે ધરતી ધ્રુવે એવો ગડગડાટ તમે સાંભળશો. એક દૈવી શક્તિ તમારી પાસે આવશે. એ વેળા જ તમારી હિંમતની કિંમત અંકાશે. એનાથી ડરી ન જશો તો તમને અપાર ફાયદો થશે. દૈવીશક્તિ પૂછશે કે ‘તારે શું જોઈએ છે?’ એ વેળા કહેજો ‘આ મોજું સત્વર સોનાનું બનાવી દો.’ પછી તે દૈવી શક્તિ તમને એ કીમિયો આપી જશે.”

અરદેશરે મોજું સ્વીકાર્યું અને પેલા દિવસની રાહ જોવા લાગ્યા. સાધુએ જણાવેલો દિવસ આવતાં એ મોજું પહેરીને બાંધત અવસ્થામાં જ પડી રહ્યા. એ વેળા સ્વામીજીનો ઉપદેશ સાંભર્યો કે લક્ષ્મી ચંચળ છે, લક્ષ્મી તારી પાસે આવશે પણ તે ટકીને રહેવાની નથી, એ તો સરકી જ જશે. આ સદેશ સાંભરતાં અરદેશરને થયું મારે આવા કીમિયાકીમિયાનું કામ જ શું છે? એ ક્યાં પેલી દુનિયામાં સાથે આવવાનાં છે? સાથે આવશે માત્ર સત્કર્મો. તો પછી કીમિયો બાણીને મારે કરવુંય શું છે? ને એમણે કીમિયો બાણીનો વિચાર માંડી વાળ્યો.

કહે છે કે મધરાત થતાં કોઠવાળે એક મહાજળખર ધડાકો સાંભળ્યો ને સાધુના જણાવવા મુજબ દૈવી શક્તિ પણ તેમની

ખાસે આવી. અરદેશર ન ડર્યા. તે શક્તિએ પ્રશ્ન કર્યો: “બાક, તારે શું લોઈએ છે ?” અરદેશરે કહ્યું: “માત્ર આપનાં દર્શન, ખીજું કશું નહિ.”

શક્તિ અલોપ થઈ ગઈ.

રણમેદાનમાં જીત મેળવી વાહવાહ પોકરાવનાર સૂરત શૂરવીર સપૂતે આમ લોભ અને મોહ પર પણ વિજય મેળવેલે કેટવાળ બેવડી કસોટીમાથી પાર જિતયા. એ વીરાતમાને લગત એવી ખીજી દતકથાઓ પણ મળળાય છે. એમાં મીઠુંભરયુ ઉમેરેલ હશે પણ તે પાછળ થેડુક સત્ય તો હશે જ ને ? સ્વામે સહજનનંદજીના સિદ્ધાંતોએ અરદેશર પર ખરેખર અસર કરેલ એમ એ પરથી માનવું રહે છે.

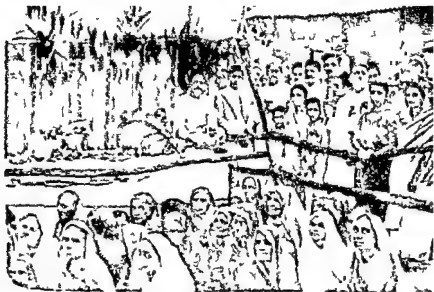
સ્વામીનારાયણ પંથના અનુયાયીઓ અરદેશર કેટવાળ સાથેનો સ્વામીજીનો મીઠો સબંધ અને તેમના ધર્મપ્રચારન કાર્યમાં અરદેશરે આપેલી સગીન સાહુધ્ય લક્ષિતભાવે સભા રતા જ રહ્યા છે.



### ટિપ્પણ

૧. “સૂરત અખબાર”, તા. ૧૭-૭-૧૯૧૪.
૨. “પારસી પ્રકાશ”, દ્વિતર ૪, ભાગ ૫ (૧૮૭૪), પૃ. ૨૭૨.





भावार्जन: मं. २००२

## પ્રકરણ ૮

### સૂરતનો મહા સુકદ્દમો

અરદેશર ઠોટવાળે જાનના જોખમે, અઢળક નાણું ખરચીને, ભારે સ્વાર્થત્યાગ કરી સૂરત અને સૂરતગામીઓની મહાભારત સેવા કરી હતી. તેને અંગે તેઓ સરકાર અને પ્રજા બન્નેમાં ભારે પ્રિય થઈ પડ્યા હતા પરંતુ જગતના સિવાજ મુઝળ કેટલાકના દિલમાં ઈર્ષ્યા અંગાર પણ પ્રગટ્યો હતો. અરદેશર ભારે ટેકીલા હતા. મોટા અમલદારોને પણ એ ‘હાછહા’ કરે એવા નહોતા. સાધારણ રીતે કોઈ મોટો માણસ પોતાને ત્યાં આવી જાય પછી જ એ વળતી મુલાકાત આપે. કુદરતી રીતે મોટા અમલદારો કરતાં પ્રજામાં એમનો પ્રભાવ વધારે હતો. છતાં ફરજ અંગે કેટલીક વેળા સખતાઈથી વર્તવું પડતું અને તે કારણોને લઈ કેટલાક લોકોને અણગમો પણ થતો અને એવા સંજોગમાં એકવાર સુસીળત ઊભી થઈ.

તા. ૨૧-૫-૧૮૪૩ને દિને સૂરતના ન્યાયમૂર્તિ રીચર્ડસન સાહેબ અવસાન પામ્યા અને તેમના સ્થાને રોબર્ટ ડેવીસ જ્યુડીસ સાહેબ નામના ન્યાયાધીશ સૂરત આવ્યા એમની અને

અરદેશરની વચ્ચે કંઈક કારણુમર ચક્રમક અને કડવાશ ઉત્પન્ન થઈ ને પછી તો તક મળતા ડ્યુઅર્ડ સાહેબે પોતાનો પાસે ફેંકયો.

એ અરસામા સૂરતમા હરગોવનદાસ નાથુભાઈની મોટી શારદા પેઢી ચાલતી ને દલ્દુભાઈ હરગોવનદાસનો વહીવટ હતો. દલ્દુભાઈ મન ૧૮૩૬મા અવસાન પામ્યા. એ શેઠ ચાગ વેળા પરણેલા અને મરણ પામ્યા ત્યારે પહેલી સ્ત્રીને દયાળભાઈ નામનો ૫૨થીસ વર્ષની વયનો પુત્ર, બીજી પત્નીની પ્રેમકુવર નામની ૧૬ વર્ષની વયની એક પરણેલી પુત્રી અને ચૌદ વર્ષની ચોથી સ્ત્રી નામે મછ-એટવાને પાછળ મૂકી ગયેલા. શેઠાઈની ગાદીએ દયાળભાઈ બીરાજ્યો. પરંતુ બે વર્ષ પછી તા ૬-૪-૧૮૩૮ને દિને તે જુવાન વયે અવસાન પામ્યો. દયાળભાઈ કશું સંતાન મૂકી નહોતો ગયેલો અને તેનું વસિયતનામું પણ અપૂર્ણ જ રહી ગયેલું કહે છે કે પોતાની પછી પોતાની સાવકી મા મછા માલમિકનની માલિક બને, પણ તેને [મછાને] કંઈ ફરજદ ન હોઈ તેની પછી પોતાની સાવકી બહેન પ્રેસ કુવરને ફાળે ગિલ્ફત જાય અને પ્રેમકુવરને પુત્ર યાય તો તે પોતાનો વારસ કરે અને પેઢી તેને મળે એવી ગોઠવણ દયાળભાઈએ પોતાના અપૂર્ણ વસિયતનામામા કરેલી ત્યાર પછી તા ૨૨-૮-૧૮૩૯ને દિને પ્રેમકુવરને પુત્ર પ્રસવ્યો.

દયાળભાઈનું વસિયતનામું અધૂરું હતું તેથી કે પછી કાયદાની ઢોઈક ધારીકીને કા હો યા ડોર્ડ બીજા મુદ્દાગર વારપ્રા ગાબતમા દલ્દુભાઈ હરગોવનદાસની વિધવા મંછા અને પુત્રી પ્રેમકુવર વચ્ચે તકરાર થઈ અદાલતમા મુકદ્દમો નોંધાયો અને

ચુકાદા વડે પ્રેમકુંવરને હિસ્સો મળ્યો. પ્રેમકુંવર તરફથી સૂરતના સુપ્રસિદ્ધ ધારાશાસ્ત્રી શ્રી. નસરવાનજી પેસ્તનજી વકીલ (૧૮૦૬: ૧૮૬૯) હાજર રહેલા.

આ દાવો સૂરતના વડા ન્યાયમૂર્તિ ઇલિયટ સાહેબ આગળ, અને તે પછી તેઓ બદલાઈ ગયા એટલે રીચર્ડસન સાહેબ આગળ મુખ્યત્વે ચાલેલો. તા. ૨૧-૫-૧૮૪૩ને દિને રીચર્ડસન સાહેબ અવસાન પામ્યા અને તા. ૨૪-૭-૧૮૪૩ને દિનથી રોબર્ટ ડેવીસ લ્યૂઅર્ડ સાહેબ સૂરતના ન્યાયમૂર્તિ નીમાયા. તા. ૧૬-૧૦-૧૮૪૩ને દિને આ લ્યૂઅર્ડ સાહેબ ઘોડા પર બેસી જતા હતા ત્યારે તેમને રસ્તામાં ઘોલાવી મછાએ અરદેશર કોટવાળ વિરુદ્ધ કેટલીક ફરીઆદ કરી અને પોતાને ગેરઈન્સાફ થયો છે એમ જણાવ્યું. આ વાત બન્યાની બધી કોઈને નહોતી, પણ લ્યૂઅર્ડ સાહેબે એવું કહેવું ખરું. તે પછી મંછાએ દાદ મેળવવા માટે સરકારને એક અરજી પણ કરી એટલે લ્યૂઅર્ડ સાહેબે વાજખી ન્યાય અપાવવા એ કામના કાગળિયાં મુંબઈની સદર અદાલત તરફ રવાના કર્યાં.

તે સમયે સદર અદાલત પ્રાંતની, સર્વોપરિ અદાલત ગણાતી. નીચલી અદાલતોના ચુકાદા સામે થતી 'અપીલ' તે સાંબળે અને તેના ચુકાદા કાયમ કરે કે પછી રદ કરે., સન ૧૮૪૪માં તેમાં ચાર ન્યાયાધીશો હતા: એ, જેલ, ડગલ્યુ સિમસન, ખી. હટ અને એચ. ગ્રાઉન. છેલ્લા એચ. ગ્રાઉન સદર અદાલતના માંદા પડેલા ન્યાયાધીશ ને. પેનના સ્થાને કામચલાઉ નીમાયા હતા.

સદરના ન્યાયાધીશો ન્યાય હુકુમાંની ફરજ સંયુક્તપણે

બળવે પણ દરેક ન્યાયાધીશ પ્રાતના અમુક ભાગને “જ્યુડીશી-અલ કમિશનર” ગણાતો અને તે ઓદ્ધાની રૂએ એ ભાગની સુક્ષ્મતા લઈ ત્યાની અદાલતોમાં ઇન્સાફ કેમ છણાય છે તેની દેખરેખ રાખતો. સન ૧૮૪૪માં ગુજરાત અને કોંકણના “જ્યુડીશીઅલ કમિશનર” તરીકે હટ સાહેબ હતા અને તેથી મછાની અરજી બાબતમાં તપાસ કરવા તા ૮-૧-૧૮૪૪ને દિને સદરે તેમને જણાવ્યું મછાએ મૂકેલા આક્ષેપો તા ૧૮-૧-૧૮૪૪ને દિને અરદેશર કોટવાળ તરફ રવાના કરી ખુલાસા માગ્યા તા ૬ અને તા ૧૩-૨-૧૮૪૪ને દિને કોટવાળ તરફથી તેનો જવાબ ફરી વળ્યો. હટ સાહેબની તપાસ તા ૮મી માર્ચે પૂરી થઈ અને નિર્ણય અરદેશર વિરુદ્ધ ગયો. પોતાના સુક્રદામાં તેમણે જણાવેલું કે કોટવાળ પાસે હુરગોવિન્દાસની પેદીનું મોટી રકમનું લેણું હતું અને એ દેવું માડી વળાવવા ઠાગે અરદેશરે ખટપટ કરી મછા અને પ્રેમકુવરને લડાવી માર્યા હતા અને સત્તાનો દુરુપયોગ કરી મછાનો હક ડુબાડ્યો હતો.

પોતાના સુક્રદામાં હટ સાહેબે જણાવેલું કે:

“On the whole then, after the most deliberate consideration of this case, I can come to no other conclusion than that the charges are fully established against him, and that Ardaseer Dhunjishaw Bahadoor has, as Kotwal, completely stopped the business of the House of Hurgovindass Nathobhoy, thus rendering himself liable to criminal prosecution, as well as an action for damages by the injured parties and he will, I conceive, most fully merit any further manifestation



of the displeasure of Government that it may be deemed proper to visit on him,"

કોટવાળ પર મુકાયેલા આ તહોમતો સાંભળી સૂરતની પ્રજા સમસમી ઊઠી. કોટવાળની નોકરી તો તા. ૧૪-૨-૧૮૪૪ થી તહફૂઝ થઈ હતી અને તેથી શહેરમાં હાહાકાર મચી રહ્યો હતો. સૂરતના શેઠ શાહુકારોએ તા. ૧૬-૨-૧૮૪૪ને દિને મુંબઈના હાકેમ સર જ્યોર્જ આર્થર પર અને રુસ્તમપુરાવાસીઓએ તા. ૨૧-૨-૧૮૪૪ને દિને ગુજરાતના "જ્યુડીશીઅલ કમિશનર" હટ સાહેબ પર અરજીઓ રવાના કરી, અરદેશરને તેમના ઓદ્ધા પર ફરી ચાલુ કરવા વિનંતિ કરી, પરંતુ અરદેશરની તપાસ ચાલે અને ઉપલાં તહોમતો વિષે તેમાં તેઓ નિર્દોષ ઠરે ત્યાં લગી તેમને પાછા નીમવાનું શક્ય નહોતું. એ તપાસ માટેની તૈયારી થવા લાગી.

દરમિયાનમાં તા. ૨૪-૧-૧૮૪૪ને દિને પોતાની વિરુદ્ધના ચુકાદા સામે અપીલ કરવાને મંછાએ પરવાનગી માંગી. પરવાનગી મળતાં દાવો વ્યૂઅર્ડ સાહેબ સમક્ષ તા. ૬મી એપ્રિલે રજૂ થયો. વ્યૂઅર્ડ સાહેબે પ્રેમકુંવરને વારસદાર ઠરાવતો અદાલતી હુકમ રદ કર્યો અને મંછાની તરફેણમાં ચુકાદો આપ્યો.

અરદેશરની તપાસનો સમય આવી પહોંચ્યો. શું પ્રજા કે શું અમલદારો સઘળા જ એનું પરિણામ શું આવશે તે માટે તરેહવાર અટકળો કરવા લાગ્યા. અરદેશરના જીવનમાં આ એક નિરાળો જ પ્રસંગ હતોઃ ગઈ કાલે જે શહેરનું રક્ષણ કરતો અને પ્રજાનો ન્યાય તોળતો તેની જ તપાસ ચાલનાર હતી.

ગાંધી કાલે એ ન્યાય તોળનાર હોતો, આજે એ આરોપી હોતો. અરદેશરના પ્રમાણિકપણા અને શુભનિષ્ઠા ઠસોટીને ચાકે ચઢતા હતા !

આ ચાદગાર તપાસ ચલાવવાને નામદાર સરકારે વડોદરાના મહદનીશ રેસિડન્ટ રેમિ ટન સાહેબની નીમજુક કરી અરદેશરને બચાવ કમ્પ્યુને તે સમયના હિંદના સૌથી કુશળ ગણાયેલા અંગ્રેજ બેરિસ્ટર વિલિયમ હાવર્ડ સાહેબ સૂરત આવ્યા કચૂક ઓફ નોરફોલ્કના એ ઝેનેહી દુલાવિયા તરીકે મુબઈના એલફિન્સ્ટન ઈન્સ્ટિટ્યુટવાળા ફરામશ મલ્લેકશ રતનદોરાબનાને સાથે લાવ્યા તા ૨૬મી જુલાઈ ૧૮૪૪થી એ તપાસ શરૂ થઈ સર્વતુ ખૂબ જ લક્ષ એ પ્રત્યે ખેચાઈ ગયું એતુ નામ પડયું ‘The Great Surat Case’—સૂરતનો મહા મુકદ્દમા એની બરોબરીમા સૂરતનો બીજો એક જ મુકદ્દમા ગણાયો છે તે સન ૧૮૭૮ના એપ્રિલ માસમા સૂરતમા ફાટી નીકળેલા હુલ્લડ અંગે મંછારામ ઘેલાભાઈ, કીકાભાઈ પરભુભ, શુલાબદાસ ભાઈદાસ વઘીલ વગેરેની ન્યાયમૂર્તિ એ ડી પોલન સાહેબ મમદા ચાવેની તપાસ—જે સૂરત હુલ્લડ કેસ’ ‘The Surat Riot, Case’ ને બાણીતો છે બન્નેમા અમુક સામ્ય પણ છે બન્ને સરકારે માટેલા અને બન્નેમા સરકારની જ હાર થયેલી’

અને રેમિડન્ટ સાહેબે ચુકાદો આપ્યો એ ચાદગાર ચુકાદાએ કોટવાળને નિર્દોષ ઠેરવ્યા બોહતાને અને તોહમતો પાયા વિનાના પુરવાર થયા ચુકાદો આપ્યા દેડ રેમિડન્ટ સાહેબે અરદેશરને સળોધીને ઘોડુ વિવેચન પણ કરેલું અને તેમા લ્યૂઅર્ડ સાહેબના નિષ્ઠા અને નીતિ પર પ્રહાર કર્યા. આમ

પોતાની અને કુટુંબની પ્રતિષ્ઠાને અણીશુદ્ધ સો ટયનું સોનું ઠેરવી, પ્રજાના હરખ અને જયનાદ વચ્ચે ફોટવાળા ન્યાય અદાલત છોડી ગયા.

અરદેશર સામે આક્ષેપો ઘડનાર લ્યૂઅર્ડ સાહેબની તુરત જ અમદાવાદ બદલી થઈ. જો કે તેમને પહેલાં થાણા જવાને ફરમાવાયેલું. તેમના સ્થાને સૂરતના વડા ન્યાયાધીશ તરીકે એ જ રેમિંગ્ટન સાહેબની નિમણૂક થઈ.

પાછળથી એ મુકદ્દમા સંબંધી કોર્ટ ઓફ ડિરેક્ટર્સ અને મુંબઈ સરકાર વચ્ચે ફેટલોક પત્રવ્યવહાર થયેલો જણાય છે. મુદ્દો એ હતો કે અરદેશરને અંગ્રેજ બેરિસ્ટરની મદદ મળવી જોઈતી હતી કે કેમ અને તે અંગ્રેજીમાં ચાલવો જોઈતો હતો કે કેમ? તા. ૩-૩-૧૮૪૬ના કોર્ટ ઓફ ડિરેક્ટર્સના પત્રમાં આ મુદ્દા ઉપસ્થિત કરવામાં આવેલા. જરોગર એક વર્ષ રહીને તા. ૩-૩-૧૮૪૭નો બીજો એક પત્ર એ બાબતમાં કોર્ટ ઓફ ડિરેક્ટર્સે મુંબઈ સરકારને લખ્યો જણાય છે. મોટા અંગ્રેજ અમલદારની વિરુદ્ધ ચુકાદો અપાય એથી ભારે ખળભળાટ મચ્યો હશે એમ આ ઉપરથી માની શકાય.

પોતાનો લેખી બચાવ અરદેશરે ત્રણસોથી વધુ પૃષ્ઠોના રજૂ કર્યો હતો. એ તૈયાર કરવા માટે તેમના અંગ્રેજ બેરિસ્ટરની વિનંતિ પરથી રેમિંગ્ટન સાહેબે તપાસ ત્રણ અકવાડિયા મુલતવી પણ રાખેલી. બચાવનામાંમાં ફોટવાળે લ્યૂઅર્ડ સાહેબ સામે ફેટલોક આક્ષેપ કરેલા અને તેમાં જણાવેલું કે ‘મને પ્રજા તેમજ ખૂબ મારા હાથ નીચેના માણસોની નજરમાં નીચા પાડવાને તેઓએ ખૂબ જ પ્રયત્નો કર્યા હતા.’ અરદેશર છત્પા

એટલે આ આક્ષેપો માટે લ્યૂઅર્ડ સાહેબની તપાસ ચલાવવાની સરકારને જરૂર જણાઈ પરિણામે એ બંને વચ્ચે ખૂબ જ પત્ર-વહેવાર થયેલો.

પત્રવહેવારની શરૂઆત મુંબઈ સરકારના ન્યાયખાતાના મંત્રી ડબલ્યુ એસ્કોમ્બ [W Escombe]ના તા ૮-૧૦-૧૮૪૫ના પત્ર નંબર ૩૩૬૨થી થયેલી એ પત્ર સાથે અરદેશરના બચાવ નામામાથી ૨૦૬ થી ૨૪૨ સુધીના ફકરાઓની નકલ મોકલી તેમા લ્યૂઅર્ડ સાહેબ સામે કરેલા આક્ષેપો બદલ ખુલાસો માગવામાં આવેલો.

આક્ષેપો એ હતા કે લ્યૂઅર્ડ સાહેબે સૂરત આવતાં જ અરદેશરની તરફ અદેખી વર્તણુક ચહુણુ કરી હતી એવાનો અખત્યાર લીધા પછી બીજે જ દિને તેમણે શહેરી પોલિસની તપાસ લીધી હતી ત્યારે પણ જરૂરી હુકમો અરદેશરને આપવાને સ્થાને નાજર મારફતે આપેલા આ તપાસ દરમિયાન તેમણે તુચ્છકારભર્યા અવાજે અરદેશરને પૂછેલું કે પોલિસ ખાતાના સિપાઈઓને હડ કોણુ કરે છે? તેમના એવામાં ફેરફાર કરવાની સત્તા કેને છે? 'એ હુકમત મારી પાસે છે અને પાછળથી તેની ન્યાયમૂર્તિને જાણુ કરું છું' એમ અરદેશરે જણાવતાં સિપાઈઓની સામે જ 'હુવેથી તમારે આ સત્તા ભોગવવી નહિ' એવું મૌખિક ફરમાન લ્યૂઅર્ડ સાહેબે આપ્યું.

પછી સી તેમણે જાહેરમાં કોટવાળ સામે ખૂબ જ બખા-ન માંડયું અને 'તક મળતાં ખુવાર કરી નાખીશ' 'દાંત ડાંતીશ' એવું એવું કહેલું. આવુ બધું જોઈને અરદેશરના વિરોધીઓને ફાવતું આવી ગયું અને તેઓ લ્યૂઅર્ડ સાહેબના

કાન રોજરોજ લલેરવા લાગ્યા. મંછાના વહીવટદાર લાલભાઈએ લાગ જોઈ ટ્યૂઅર્ડ સાહેબને ખૂબ જ ઉશ્કેર્યા અને બન્નેએ મળીને પ્રેમકુંવરની તરફેણનો ફેંસલો રદ કર્યો અને અરદેશર માટે નામોશી ઊભી કરી, એટલે સુધી કે પ્રેમકુંવરના ધારાશાસ્ત્રી શ્રી. નમરવાનજી વકીલનું પણ ભર અદાલતમાં અપમાન થયું હતું. ટ્યૂઅર્ડ સાહેબની પ્રેમકુંવરવિરોધી લાગણી જોઈ તેન તન્કથી કોઈ જુગાની આપવા કે બચાવ કરવા પણ તૈયાર ન થતું. તા. ૧૫-૩-૧૮૪૪ને દિને ટ્યૂઅર્ડ સાહેબે માનસિક સમતોલન ગુમાવી દઈ, ભર અદાલતમાં ગરદન પર આંગળા ફેરવતા અરદેશરને કહેલું કે 'ક્યા તો તારી નહિ તો મારી છદ્મગી ખુવાર કરી નાંખીશ !' આમ અરદેશરનું ઉવન બગાડ કરવા માટે અયોગ્ય રીતે મંછાનો પક્ષ ખેંચી કોટવાળ સામે કડવા ને જોડા આક્ષેપ કર્યા

ટ્યૂઅર્ડ સાહેબ સામે અરદેશરે નોંધાવેલું તોહમતનામું તે આ. થાણા ન જતાં રત્ન પર ઊતરેલા સાહેબે તા. ૩૧-૧૦-૧૮૪૫ને દિને ઉટાકામન્દથી મુંગઈ સરકારને લખેલા પત્રમાં આ તોહમતોનો ઈન્કાર કર્યો હતો અને અરદેશર સામે પોતે ભરેલા પગલા નિર્મળ ન્યાય કાળે જ ભર્યા હોવાનું જણાવેલું. તા. ૨૨-૧૧-૧૮૪૫ને દિને મુંગઈ સરકારે પત્ર નંબર ૩૮૨૦ લખીને તેમને જણાવેલું કે આ આક્ષેપો બાબતમાં સ્પષ્ટ ચોખવટ થાય નહિ, ત્યાં સુધી તેમને અમદાવાદના ન્યયાધીશ તરીકેની આ ન્યાયખાતાની બીજી કોઈ પદવી આપી શકાશે નહિ.

ટ્યૂઅર્ડ સાહેબ આ વેળા 'માંદળીને સળબે રત્ન' પર

ઊતરેલા હતા પરંતુ માથે લટકતી આવી તલવાર સાથે રજા લોગવવા ન રહે એ સ્વાભાવિક હતું. રજા પૂરી થાય તે પહેલાં જ એ મુંબઈ આવવા ઊપડયા અને તા. ૧-૫-૧૮૪૬ને દિને મુંબઈ જઈ મુંબઈ સરકારને જાણ કરી. તેમણે એવી માંગણી કરી કે મુંબઈ સૂરતમાં અરદેશરનો લોગવગ ભારે છે એટલે મારી તપાસ એ બે જગ્યા સિવાયના કોઈ સ્થળે ચાલવી જોઈએ, એ તપાસ એક ન્યાયાધીશ સમક્ષ નહિ પરંતુ ઝોઝામાં ઝોઝા ત્રણ કુચળ અને નિષ્પક્ષ ન્યાયમૂર્તિઓ રૂબરૂ ચાલવી જોઈએ, વગેરે.

એના જવાબમાં મુંબઈ સરકારે તા. ૧૮-૬-૧૮૪૬ના પત્ર નંબર ૩૦૦૦થી લખ્યું કે તપાસ ક્યાં ચલાવવી અનુકૂળ થશે એ નક્કી કરવાનું કામ સરકારનું છે અને ત્રણ ન્યાયાધીશને ફાજલ પાડી શકાશે તો તેનું પણ કરીશું. તા. ૨૬મી સપ્ટેમ્બરના અતિ લંબાણ પત્રમાં લ્યૂઅર્ડ સાહેબે આ બે બાબતમાં ફરી દર્શાવ્યું હતું અને ન્યાયાધીશોનાં નામ અગાઉથી જાણવાની માંગણી પણ કરી.

લ્યૂઅર્ડ સાહેબના આ પત્રથી અને તેમની જાહેરથી મુંબઈ સરકારને શુરસો લાગ્યો દેખાય છે. તેમના ઉપલા લાંગા પત્રના જવાબમાં તા. ૭-૧૦-૧૮૪૬ના એક ટૂંકા પત્ર [નંબર ૩૨૦૫] દ્વારા મુંબઈ સરકારે તેમને પુછાવ્યું કે તમારી તપાસ મુંબઈ યા સૂરતમાં ચાલે અને ત્રણ દરતાં ઝોઝા ન્યાયાધીશ હોય તો તેમાં ભાગ લેવાને તમે રાહ નથી એવો તમારા તા. ૬-૬-૧૮૪૬ના પત્રનો અર્થ કરવો ? આનો જવાબ લ્યૂઅર્ડ

કે કોઈક નરમ પરંતુ ગોળગોળ ભાષામાં તા. ૧૦-૧૦-૧૮૪૬ ન દિને આપ્યો છે. છેવટે તા. ૫-૧૨-૧૮૪૬ના પત્ર નંબર

૩૭૮૮થી મુંબઈ સરકારે જણાવેલું કે કાયદાની ફેટલીક ખારી-કીઓને લઈ આ તપાસ ચલાવવાથી ખાસ અર્થ સરે તેવું નથી લાગતું તેથી તે માંડી વાગવામાં આવી છે અને તેઓ અમદાવાદના ન્યાયાધીશ તરીકેનો અધિકાર હવે ગ્રહણ કરી શકશે.

આમ ટ્યૂઅર્ડ સાહેબનો વિજય થતો લાગે છે પરંતુ કિસ્મતે આ દિશામાં શી રમત કરી તે જુઓ. તા. પચીસો મુંબઈ સરકારનો કાગળ લખાય છે તેજ દિને ટ્યૂઅર્ડ સાહેબ પણ ખીજે એક કાગળ સરકારને લખે છે અને તેમાં મુંબઈની સદર અદાલતના એક ન્યાયાધીશ સીમસન સાહેબ સામે ફેટલાક આક્ષેપ કરે છે. ટ્યૂઅર્ડ સાહેબ અમદાવાદ જવા ગલ્લાંતલ્લાં કરે છે પરંતુ ખીજે સ્થળે જવા માટેની તેમની માંગણી સરકાર નકારે છે. તા. ૨૯-૧૨-૧૮૪૬ના લંબાણ પત્રમાં તેઓ સીમસન સાહેબ સંબંધી પોતાની ફરીઆદ વધુ વીગતવારે લખી મોકલે છે તે મુકદ્દમા ચલાવવા જેટલી પાયા-દાર ન હોવાનું જણાવી સરકાર કહાડી નાંખે છે.

ઝનૂની બનેલા ટ્યૂઅર્ડ સાહેબ આ ચુકાદાથી નારાજ થઈ તા. ૧૦-૧-૧૮૪૭ને દિને મુંબઈની સદર દીવાની અદાલત અને સદર ફોજદારી અદાલતને એ વિષે અરજ કરે છે, જે ત્યાં નામંજૂર થાય છે. કોર્ટ ઓફ ડિરેક્ટર્સે પણ આવી તપાસની આવશ્યકતા નહોતી સ્વીકારી.

ટ્યૂઅર્ડ સાહેબના તા. ૨૯- ૨-૧૮૪૬ના પત્રમાં એડવોકેટ જનરલે સરકારને તા. ૧૯-૬-૧૮૪૫ને દિને લખેલા એક પત્રનો ઉલ્લેખ થયો હતો. સરકારના મંત્રીએ તા. ૧૨-૧-૧૮૪૭ને દિને તેમને પત્ર નંબર ૧૮૪૭ લખી મુંબઈને કે 'એડવોકેટ

જનરલના મજૂર પત્રની તમારી પાસે નકલ છે કે કેમ અને હોય તો કેવી રીતે મેળવી ?” આ પત્રનો જવાબ આપવાના લ્યુઅર્ડ સાહેબ અળાડા કરે છે અને પરિણામે મુંબઈ સરકારના ન્યાયખાતા સાથેના તેમના લંબાણ પત્રવહેવારની સમાપ્તિ આવે છે. પરંતુ આ પછીથી તેઓ પોતાનો દરજ્જો વીસરી જઈને તા. ૯-૩-૧૮૫૦ને દિને થાણાથી મુંબઈના આગેવાન અખબાર “ટેલિગ્રાફ એન્ડ કુરિયર”ને એક ચર્ચાપત્ર મોકલે છે અને તે એ પત્રના તા. ૧૧ની માર્ચના અક્રમા, તેમના નામ સાથે પ્રકટ થય છે. એ ચર્ચાપત્રમાં મદર ન્યાયાધીશો મામે સખત ટીકા હુતી સરકારના એક અમલદારે પોતાના જ ક્ષેત્રમાં કાર્ય કરતા વડાઓ સામે જાહેરમાં કરેલા આક્ષેપ અને તે પણ સરકારે એક જામત એક વેળા બધ થયેલી જાહેર કર્યા પછી પણ છપાય તે મત્તાવાળા અક્ષાવી શકે નહિ, એટલે તા. ૨૬-૩-૧૮૫૩ ને દિને પત્ર નંબર ૧૨૯૭ લખી ગવર્નરે તેમને પુછાવ્યું કે “ટેલિગ્રાફ અને કુરિયર”માં પ્રગટ થયેલું ચર્ચાપત્ર તમે જ લખ્યું છે કે કેમ ?” એનો જવાબ ‘હા’ કે ‘ના’ લખવાને બદલે લ્યુઅર્ડ માહેળે તા. ૫-૪-૧૮૫૩ને દિને પોતાની લાક્ષણિક ઢંગે જવાબ વાળ્યો કે આવી જામતમાં સરકારની દબલગીરી કાયદેમતની નથી, ભૂતકાળમાં મારી મામે છાપામાં હુમલો થયેલો ત્યારે તે પ્રત્યે સરકારે લક્ષ આપવાને ના પાડેલું વગેરે. સ્વાભાવિક રીતે સરકાર આવો જવાબ સાંખી ન શકે તા. ૧૧-૪-૧૮૫૩ના પત્ર નંબર ૧૮૫૩થી સરકારે તેમને લખી જણાવ્યું કે ‘તમે સ્પષ્ટ ના નથી લખના અટલે તકરારી ચર્ચા પત્ર તમે જ લખેલું હોવાનું સરકાર માને છે એ દર્શવ્ય અયોગ્ય



હોઈ સરકારી નોકરીમાંથી તમને તહકૂળ કરવામાં આવે છે અને આખીય બાબત ચોખ્ખી નિર્ણય માટે કોર્ટ ઓફ ડિરેક્ટર્સ તરફ રવાના થશે.' તા. ૧૧મીના બીજા એક પત્રથી લ્યૂઅર્ડ સાહેબને તેમના એડ્વાની જવાબદારી એ. ડી. રોબર્ટ્સન સાહેબને સોંપી દેવાને ફરમાન મળ્યું.

આમ સૂરતની પ્રજાના લાડીલા સખૂત અરદેશર કોટવાળને ઝંઢગીથી ઉમેડી નાંખવાની તમન્નાવાળા રોબર્ટ લ્યૂઅર્ડ સાહેબ પોતે જ છઠ્ઠગીથી ઊખડી ગયા. અરદેશરની નોકરી તહકૂળ રાવી તેમની સામા કામ ચલાવવામાં એ શરૂમાં સફળ નીવડયા પણ, પરંતુ કોટવાળને માથેથી વિપત્તિના વાદળાં વિખેરાઈ ગયાં, એમનું ચારિત્ર્ય નિષ્કલક પુરવાર થયું, પ્રજા અને રાજા તરફતું વધુ માન પ્રાપ્ત થયું, લ્યૂઅર્ડ સાહેબની ખટપટ ધૂળમાં મળી. હાર્યો જુગારી બમણું રમે તેમ સરકાર સાથે લખાપટ્ટી, હોંસા-તોસી અને છેલ્લે બહાર છાપામાં આશ્વેષો કરી એમણે પોતાની સાચી ફરજને વીસારી મૂકી, સરકારને શિખામય આપવાની શેખી કરી અને અરદેશરને ઘર બેસાડતા એ પોતે જ ઘર બેસી ગયા.

## પ્રકરણ ૯ ટીર્તિને કળશે

અરદેશરની અનેકવિધ સેવાની કદર સરકારે જુદે જુદે પ્રસંગે છ દરબાર ભરીને અને તેમા તેમને માન અકરામ બક્ષીને કરી હતી. એમાના પાચ દરબાર તો એમને એકલાને માન આપવા કાગે જ સરકારે ખાસ યોજ્યા હતા.

પહેલો દરબાર તા ૯-૧૮-૧૮૨૨ને દિને ભરાયો હતો એ સાચી રીતે તો અરદેશરના વડીલ બધુ પીરોજશાને માન આપવાને સરકારે યોગેલો. સરકાર તરફથી એ પ્રસંગે એમને ઈનાયત થયેલા ગામ વગેરેની વિગત તો તેમને લગતા પ્રકરણમા જોઈ ગયા હીએ, પરંતુ એ જ દરબારમા સરકારે અરદેશરને પણ પ્રથમવર સારુ માન આપેલું. એ વેળા એમના ભાઈ પીરોજશા ભેગા એમને પણ “તેજદાર ઘોડો ને સુઢર સાહુજ” સરકાર તરફથી ભેટ થયાં હતાં<sup>૧</sup>

અરદેશરના માનમાં ખીજો દરબાર તા ૧૮-૧-૧૮૨૬ને ભરાયો હતો. એમાં સૂરત આસપાસના ઢેરી રાજાઓ,

નવાળો વગેરે પણ ખાસ પધાર્યા હતા. એ વેળા સૂરતના કલે-  
કટર સોહેબે સરકાર તરફની લેટ અરદેશરને અર્પણ કરી અને  
તે પછી સૂરતના આઠસો અગ્રણી નાગરિક તરફનો અંગતિપત્ર  
વંચાયો હતો. તેમાં કોટવાળે શહેરની અનેકવિધ ગળવેલી  
સેવાની અપાર સ્તુતિ ગાવામાં આવી હતી.

ત્રીજો દરબાર ભરાયો તા. ૨૨-૧૨-૧૮૨૬ને દિને. આગ-  
ળના બે દરબારોની સરખામણીમાં એ ઘણો વધારે લબ્યુ હતો.  
મુગ્ધના તત્કાલીન સૂળા બેન માલકમ સાહેબ બતે એ  
દરબારમાં પધારેલા અને સ્વહસ્તે અરદેશરને એક પાણીદાર  
ચોડો, જરીઆન સાજ, કીમતી ખેલાત-ઝલ્સો, સુંદર તલવાર  
[જે તલવારને કોટવાળ 'માલકમ તલવાર' કહીને ઓળખતા ને  
મહત્ત્વના પ્રસંગે જાહેરમાં કમરે લટકાવતા] અને "બહાદુર"નો  
ખિતાબ અર્પણ કર્યા. એજ પ્રસંગે રૂપિયા ત્રણ હજારની  
વાર્ષિક આમદાનીવાળાં ચાર ગામ-"ચોરાશી પરગણાંને લગતાં  
બે ગામો મોજે લેશતાંન અને શોનારી; તથા ચીખલી પરગ-  
ણાંનાં બે ગાંમો કમખાડા અને જોરીઆચ"૨ પણ ખસિસ  
કર્યાં હતાં.

એક દેશી અમલદારને પ્રાંતના વડાની હાજરીમાં મળનાર  
માન અકરામનો આ સમારંભ જોવાને વીસ હજારની માનવ  
ત્રેદની એ પ્રસંગે એકઠી થયેલી. આ પ્રસંગે અરદેશરને સલામી  
આપવા સરકારના ખાસ ફરમાનથી લશ્કરી ટૂકડીઓ જનરલ  
હેસમેનની સરદારી હેઠળ ખડી રહેલી અને દરબાર વિસર્જન  
થયા પછી લશ્કરો જેડના સરોહ સાથે એક ટુકડી એમને સર-  
ચસરૂપે ઘર મૂકી આવેલી. અરદેશરના સાહસ સેવાથી મુગ્ધ

યએલા માલકમ સાહેબે પોતાના પ્રવચનમાં અરદેશરની ભારે પ્રશંસા કરેલી અને આટલું જોણું હોય એમ એક સુવર્ણ ચન્દ્રક મોકલી આપવાનું પણ નક્કર કરેલું.

એ આદૃશ ધર્માત્મા તે ઈનાયત કરવાને તા ૧૪-૧૨-૧૮૩૦ ને દિને એથો દરગાહ ભરાયો. એ શાનદાર મિજલસમાં તે સમયના જ્યુડીશીઅલ કમિશનર જેમ્સ સધરલેન્ડ સાહેબને સ્વહસ્તે સરકાર તરફનો સુવર્ણ ચન્દ્રક અરદેશર બહાદુરની છાતી પર લટકાવેલો. આયો ચન્દ્રક મેળવવો એ તે સમયે તો મોટું માન ગણાતું અને અરદેશરના પ્રભુસેવાના અનેક કાર્યોની કદરૂપે તે મળ્યું હતું આ રહ્યા એ ચન્દ્રક પરનાં લખાણો— એક બાજુ અગ્રેજી, બીજી બાજુ ગૂજરાતી

This Medal is presented  
to Ardesbir Dhanjisha Bahadur,  
Kotwal of Surat, in token of the high  
sense entertained by the Bombay  
Government of the diligence and  
fidelity with which he has performed  
his public duties, both as an officer  
of police and in other capacities.

First January 1830

શ્રી

સુરત સેહુરના કોટવાલ  
અરદેશર ધનજીશાહ બહાદુરે  
પોતાની કામગીરી અને કોટવાલીની

તથા સરકારી ખીદમત કૌશીશથી તથા  
દીઆનતદારીથી બાંતવી તેથી શ્રી મુંગાઈની  
સરકાર ઘણી રબમંદ થઈને પોતાની  
મહેરગાનીની નીશાની ઇનાયત કીધી છે

તા. ૧ જાનેવારી સને

૧૮૩૦ ઇશવી.

પણ આ દરગાહનું મહુરખ ખીલુ દૃષ્ટિએ સવિશેષ છે. એમાં  
દૈયત તરફનું એક માનપત્ર પણ કોટવાળ બહાદુરને મળેલું.  
પ્રજાએ એમની અનન્ય સેવા માટે સ્પષ્ટ શબ્દોમાં નિર્દેશ કરી  
તેમનો આભાર માનેલો. સુરતના નગરશેઠે એ વાંચી સંભળાવેલું.  
એ માનપત્રમાં એવું સ્પષ્ટપણે લખેલું છે કે “અમો સુરતની  
દૈયત રાતનાં ઉઘાડાં બારણાં મેલીને રહીએ છીએ ને ચોરોની  
કશી દેહેશત રહેતી નથી ને વળી ચોમાશાંમાં પણ બેફીકરથી  
રહીએ છઈએ ને તે શીવાએ કોઈ વકતે આફતે આશમાંનીથી  
અગનીની તથા પાણીની દેહેશત થાય છે તારે પણ એ અરદે-  
શર બાહુદર પોતાની જાતને શંભાલતા નથી ને રઈઅત સુખી  
થવાની તદખીર કરે છે.”

આ માનપત્ર કોટવાળને ઇનાયત કરતાં સધરલેન્ડ સાહેબે  
ચોગ્ય જ કહ્યું હતું કે સરકાર તરફના માન કરતાં પ્રજા તરફનું  
આ માનપત્ર વધારે ગૌરવભર્યું છે કારણ અરદેશર તરફની  
પ્રજાની લક્ષિતપ્રીતિનો એ સ્પષ્ટ પુરાવો છે.

હરમાર વિસર્જન થતાં અરદેશરને ઠાઠમાઠભરી સવારીરૂપે  
તેમના મકાને લઈ જવામાં આવેલા.<sup>૫</sup>

સરકાર તરફના મોટા ઓદ્ધા પામનાર, ખિતાબ મેળવનાર, જાગીરો અને ખીજાં ઘણાં માન મેળવનાર અને પોતાના મેવા કાર્યથી ખતનું છગર સર કરનાર અરદેશર ડોટવાળના શિવ પર તે પછી એકાએક વિપત્તિની વાદળી ફરી વળી પોતાની સત્તાનો દુરુપયોગ કરવાનો આદેશ ન્યાયધીશ ટ્યૂઅર્ડ સાહેબે એમના પર મૂક્યો. એમની નોકરી તહકૂળ થઈ અને જાહેર તપાસ ચાલી એ ચાદગાર તપાસને અંતે અરદેશર તદ્દન નિર્દોષ પુરવાર થયા.

એ ફરીઆદને લગતી વિસ્તૃત માહિતી આપણે આગલા પ્રકરણમાં જોઈ ગયા છીએ. એનો ચુકાદો તા ૩૦-૧૧-૧૮૪૪ને દિને અપાયો હોવાનું “પારખી પ્રકાશ”માંથી જણાય છે. એથી અરદેશર પોતાના અસલ ઓદ્ધા પર આવવાને ફરી લાયક ઠર્યા અને સરકારે તેમને ભારી માનમરતબા સમેત પાછા ઓદ્ધા પર બેસાડેલા પશુ ખરા જેના નિષ્કલક નામને બટ્ટો લગાડવા અદેખાઓએ આસમાન જમીન એક ઠર્યા તેને વિના વાકે ભોગવવી પડેલી હાડમારીનો સરકારે સારો બદલો વાળી આપ્યો.

અરદેશર બહાદુરને તેમના ઓદ્ધાનો અખત્યાર પાછો સોંપવા માટે તા. ૨૮-૬-૧૮૪૫ને દિને સૂરતમાં ફરી દબદખા-ભર્યો દરબાર ભરાયો એ થયો. પાંચમો દરબાર એ દરબાર એક દગલુ આગળ વધ્યો. વીરને દરબારમાં તેડી લાવવાને એન્ડરસન સાહેબ લશ્કરી ઠાકમાડથી તેમની વાડીએ ગયા હતા, અને સરઘસરૂપે માનમરતબાથી એમને દરબારમાં લઈ આવ્યા હતા. દરબાર વિસર્જન થતાં એ જ રીતે તેમની વાડીએ પાછા મૂકી પણ આવ્યા હતા. પ્રજાની પ્રચંડ મેદનીએ પણ પોતાના

આ શૂરવીર, ત્યાગી, સેવાપરાયણ સપૂતને આખે રસ્તે બાદશાહી માન અને આવકાર આપ્યાં હતાં. જે મુઢા ખાસ નોંધપાત્ર છે: શહેરના તમામ ઢોલીઓ પોતાની રાજપુશીથી સરઘસમાં નેડાયા હતા અને વાજાત્રોના સૂરીલા સંગીતદ્વારા પોતાનો અને શહેરની સમસ્ત પ્રજાનો સંતોષ અને હર્ષ પ્રદર્શિત કર્યો હતો. ખીન્ને-ઢરિયા મહેલથી તે નાણાવટના નાકા સુધી શહેરના તમામ માળીઓ કૂલના ટોપલા સાથે ઊભા રહ્યા અને સરઘસ પસાર થતાં તેમણે અરદેશર બહાદુર પર કૂલનો વરસાદ વરસાવ્યો. વ્યાપારી બારકસોએ તોપના ગડગડાટ કરી વીરને માન આપ્યું. એ વેળા પણ પ્રજા તરફથી હબરો સહી સાથનું મુબારકબાદીનું માનપત્ર કોટવાળને અર્પણ થયું હતું.<sup>૯</sup>

એન્ડરસન સાહેબનું એ વેળાનું પ્રવચન ખાસ ઉલ્લેખ માંગી લે છે. મુંઢર શબ્દોમાં વીરની સ્તુતિ કરતાં એમણે જણાવેલું કે સરકારના ફરમાનથી તમને તમારા ઓદ્ધા પર માન સાથે ફરી બેસાડવાની ક્રિયા કરવાનું સદલાગ્ય મને પ્રાપ્ત થયું છે તેથી મને ઘણું સંતોષ થાય છે. વિશેષ આ દરબારમાં તમને જાહેર મુબારકબાદી આપવાની સરકાર તરફથી મને આજ્ઞા મળી છે અને મઢર ફ્રેન્ચદારી અદાલતના ન્યાયમૂર્તિઓએ પણ પોતાની સાચાં અંતરની લાગણી જાહેર કરવાને મને સૂચવ્યું છે. મારે શિરે આવેલું એ કાર્ય, સરકારના મંત્રીના સઢર અદાલત ભેગના અને એ અદાલતના મારા ભેગના પત્રોમાંથી જરૂરી લાગે અત્રે મોટેથી વાંચી સંભળાવવાથી બરોબર સરથે એમ હું ધારું છું.

પછી આ સંબંધીનો ફેટલોક પત્રવહેવાર વાંચી સંભળાવી

એન્ડરમન સાહેબે કોટવાળને સળોધીને વધુ જણાવેલું કે અરદેશર બહાદુર, હવે માગ પોતા તરફથી પણ થોડા શબ્દો ઉમેરવાની રજા લઉં છું મરકારી કામે તમાગ સાથે મને આ અગાઉ સબંધ બધાયો નહોતો, પરંતુ ગયા વીમ વરસ દરમિયાન તમારા વડા અધિકારીઓ તરીકે આવી ગયેલા ઘણાક સન્નનોના ઘાડા સમાગમમાં હું આવવા પામ્યો છું. તેઓ બધાય તમારી કર્તવ્યપરાયણતા અને ચારિત્ર્ય માટે ઘણું જિજ્ઞાસુ ધરાવતા આવ્યા છે એ મારી જાતમાહિતીની વાત છે. તેઓએ પોતાની એ લાગણી ધી ઓનરેબર ધી ગવરનર ઇન કાઉન્સિલને વખતો વખત જાહેર કરેલી અને પરિણામે સરકારે તમને જુદેજુદે અસગે માનચાદથી નવાજેલા.

તમને જાહેરમાં માન આપવાને અગાઉ મળેલા ત્રણ અસંગોમાના સૌથી મહત્ત્વના અસગે હું હાજર હતો. મર જોન માલકમ સન ૧૮૨૬માં જાતે પધારેલા અને તમે હાલ જે ખિતામ ધરાવો છો તથા જે આજ તમે હાલ લટકાવ્યો છે [જે તમને પાછળથી ઈનાયત થયેલો] તે તમને બક્ષવાની તેમણે જાહેરાત કરેલી તે અસગનો હું ઉલ્લેખ કરું છું.

આ સન્નેગોમાં તમારી સામે, તમને બક્ષવામાં આવેલી સત્તાનો દુરુપયોગ કરવા વગેરેના સુકાયેલા તોહમતો અને તમારી નોકરી તહકૂબ થયાની ખબર મેં સાંભળી ત્યારે મને કેટલું સંજોગોથી થયું હશે તેની કંપના કરી લેજો તમારી કોઈક આર્થિક સુરકેલીમાંથી બચવા, ખીજાઓની સગાથે તમે આ શહેરની એક વિખ્યાત પેટ્રીને લાગી નાખવાની તરફીબ કરેલી એવો આશંક તમારી સામે મૂકાયેલો. આ ગભીર તોહમતને કારણે ગમે એવા



મોટા અને માનીતા સેવકો સાથે પણ કાયદા અને ન્યાયના ધોરણે વર્તવાની સરકારની નીતિ અન્વયે, તમારી નોકરીની તહ-કૂળી અને તમારી તપસ અનિવાર્ય થઈ પડેલાં. એ મુજબે તમારી નોકરી તહકૂળ થઈ, તમારા સામે મહિનાઓ સુધી કામ ચાલ્યું, સમગ્ર સ્થાનિક સત્તાવાળાઓનો સૂર તમારી વિરુદ્ધ જતો જણાયો, પરંતુ લાંબી, ઊંડી અને નિષ્પક્ષ તપાસને અંતે તમને માનભેર છોડી મૂકવા પડ્યા.

એ મુદત દરમિયાન તમે જે કાંઈ સહન કર્યું છે તે માટે દિલાસો આપતા હું કહીશ કે તમારી વિરુદ્ધના તોહમતની તપાસનું પરિણામ એ તમારા પ્રમાણિકપણા અને શુદ્ધ ચારિત્ર્યની એવી સ્પષ્ટ પુરવારી છે કે જેને લીધે જેમના મનમાં તમારે માટે સહેજ પણ સંદેહ કે વસવસો હોય તે હંમેશનો દૂર થઈ જવો જોઈએ. એ તપાસ અને પરિણામને લઈને જ તમને આજનું જાહેર માન આપવાનો પ્રસંગ સરકારે ઊભો કર્યો છે.

મારી છેવટની દ્રવ્ય તમને કોટવાળ અને પ્રિન્સિપલ સદર અમિનના ઓદ્ધા કરી સલામી લેવાનું જણાવવાની છે. મને સંપૂર્ણ ખાતરી છે કે તમારામાં ખંત અને પ્રમાણિકપણાના જે ગુણ છે તેને લઈ તમે તમારી દ્રવ્ય કરી એવી રીતે બજાવવાનું ચાલુ કરશો જેથી પ્રજા મેવાના જુદાજુદા ક્ષેત્રમાં આ અગાઉ કામ કરી તમે જે ભારે કીર્તિ સંપાદન કરી છે તે જળવાઈ રહે.

રાજા અને પ્રજા બન્નેનો દેટલો ભારે, આદર અરદેશરે પ્રાપ્ત કરેલો એનો પડવો એન્ડરસન સાહેબના આ ઐતિહા-

મિક પ્રવચનમા સ્પષ્ટ મલળાય છે, અને એને લઈને જ એ વ્યાખ્યાન કંઈક વિસ્તારથી અત્રે ઉતારવાનું ઉચિત લાગ્યું છે એમના કહેવા પ્રમાણે અરદેશર વિરુદ્ધની ફરીઆદનો સુકાદો તેમના પ્રમાણિકપણાની સદા પ્રતીતિ આપશે.

એ પછી બે વધુ વર્ષ ઓછો લોગવી અરદેશર તા. ૨૪-૧૦-૧૮૪૬ને દિવસથી રાજનામું આપી સરખારી નોકરી માથી નિવૃત્ત થયા ૩૫ વર્ષ સુધી સરખાર અને પ્રજાની સેવામાં કાયા ઘસી નાખી, પચાસ વર્ષની વયે એ નોકરીમાંથી છૂટા થયા અને એમને સ્થાને બેજનજી પાલણજી નગરના કોટવાળ નીમાયા આ બેજનજી વીર અરદેશરનો જમણો હાથ લેખાતા. ફક્ત ચાર વર્ષ ઓછો લોગવી એ અકાળે અવમાન પામ્યા ત્યારે અરદેશર બોલેલા કે ‘આજથી માગ શરીરનું અડધું કુબ્જ થઈ ગયું છે’ સૂરત નાનપુગનો એક રસ્તો “બેજનજી કોટવાળ મહો-વો” કહેવાય છે તે એમના જ નામ પરથી.

પાત્રીસ વર્ષ સુધી અરદેશરે રાજ અને પ્રજાની નિષ્કાલરી ખીન્મત કરેલી તેની પિઠાનમાં, તેમના માનમાં તા. ૧૨-૨-૧૮૪૬ ને દિને છઠ્ઠો-છેલ્લો દરખાસ્ત લગયો. સૂરતના ન્યાયમૂર્તિ એન્ડ્ર્યુ સાહેબે એ પ્રમજે વીરાત્માની અનેકવિધ સેવાની પ્રશંસા કરી, સરકાર તરફથી તેમનો આભાર માન્યો હતો. એનો જવાબ આપતા અરદેશરે જણાવ્યું હતું કે મારા પૂર્વજોએ રાજ અને પ્રજાની ખીદમત કરવામાં આનંદ અનુભવ્યો હતો. એવી સેવા કરતા જ મારા પિતા શહીદ બનેલા, મારા ભાઈએ પણ એ પદે ચાલવામાં મોજ માનેલી અને મેં પણ તેમનું કેવળ અનુ કરણ કર્યું છે સરકારની નોકરીમાંથી હું નિવૃત્ત થયો છું, પરંતુ

હું ખાતરી આપું છું કે રાજા અને પ્રજાના ભલા અર્થે મારી સેવાની હુણ્ડ જરૂર પડશે તો તે આપવાને હું પાછો નહિ પડું.<sup>૬</sup>

ને. અરદેશરે આ વચન પાળી પલ્લુ બતાવ્યું. એ પછીથી સૂરતમાં મોટી રેલ આવી ત્યારે કોટવાળા બેઝનલ પાલણુલ સાથે એમણે શહેરની ખડેપગે સેવા કરેલી એમની એવી કર્તવ્યનિષ્ઠા જોઈને જ સરકારે એમને છ છ દરબારનું અનુપમ માન આપ્યું હશે ને ? એવું માન મેળવનાર કોઈ ખીલ વ્યક્તિ ઘણું કરીને હિંદુસ્તાનના ઇતિહાસમાં તો નથી થઈ



### ટિપ્પણ :

૧. "મુબઈ સમાચાર," તા ૨૧-૧૦-૧૮૨૨
૨. "પારસી પ્રકાશ," દફતર ૧, ભાગ ૩ (૧૮૭૬), પૃ ૨૨૧
૩. "History of the Persis, Vol II (1884), Page 32.
૪. "પારસી પ્રકાશ," દફતર ૧, ભાગ ૩ (૧૮૭૮), પૃ ૨૩૪
૫. "મુબઈ સમાચાર," તા ૨૭-૧૨-૧૮૩૦.
૬. "પારસી પ્રકાશ" દફતર ૧, ભાગ ૫ (૧૮૮૦), પૃ ૪૪૧
૭. "પારસી પ્રકાશ," દફતર ૧, ભાગ ૫ (૧૮૮૦) પૃ ૪૫૭/૮
૮. "Gentlemen's Gazette," 4-7-1845
૯. "પારસી પ્રકાશ," દફતર ૧, ભાગ ૬ (૧૮૮૧), પૃ ૫૧૮/૯.



## પ્રકરણ ૧૦

### આથમનાં અજવાળાં

“અરદેશર કોટવાળ પોતાની વીરતાથી અમરત્વને પામ્યા છે. શૌર્ય અને રચનાત્મક કાર્યો તેા ખરા જ પરંતુ સખાવતના ક્ષેત્રમાં પણ એમણે અખૂટ કીર્તિ સંપાદન કરી છે. એમની દરિયાદિલી સૂરતના દાનવીર સપૂતોની હુરોળમાં એમનું નામ મોખરે મૂકાવે છે. એવી પણ નોંધ છે કે મુસ્લીમતમાં આવી પડેલાની રાહત અર્થે એમણે રૂપિયા પચાસ લાખ આપ્યા છે.<sup>૧</sup> સાંઈસાધુઓ અને ગરીબોને જમાડવા પાછળ, રસ્તા બાંધવા અને સમારવા ખાતે, સૂરત બહારથી પધારતા નામાંકિત નરનારોને બાદશાહી આવકાર આપવા અને તેમની પરોણાગત કરવા અંગે, ધાર્મિક મકાનોના બાંધકામમાં, કલાકારોને ઉત્તેજન આપવાના વિષયમાં, હાંડીઆ વગેરે નિભાવવા અંગે—એમ અનેકવિધ રીતે એમણે ‘અઢળક ધન વાપર્યું’ હતું. શ્રી. એલલજી બરજોરજી પટેલ પોતાની “સૂરતની તવારીખ”માં લખે છે:

“અરદેશરને... ....કોટવાલ, સદર અમીન તથા નેટિલ’ એજન્ટના ત્રણે દરજ્જા સામટા મળ્યા. તે ઓઢા બારે ખેર-

ખાહીથી ચલાવ્યા. તે બજાવવામાં પગાર રૂ. ૧,૦૦૦નો ને ખર્ચ તેથી ચોગણો તેથી તેમણે કરજ કરીને ખર્ચ પૂરો કર્યો. એ કરજ ૪૫૫ લાખ રૂ. હતું. એ જ બતાવે છે કે અરદેશરમાં પ્રમાણિકપણું તથા નીમકહલાલી એ મુખ્ય ગુણો હતા.”<sup>૨</sup>

ખીજાઓના લલા માટે મોટાં દાન કરનાર ઘણા વીરોની જીવનની સંઘ્યા ઇતિહાસને ચોપડે મુસીબતભરી નોંધાઈ છે. અરદેશરને માટે પણ એ દુઃખદ સમો આવ્યો. જેમણે પારકાના લલા માટે પુષ્કળ નાણું વાપર્યું હતું તે પોતે જ તંગ હાલતમાં આવી પડ્યા, મોટી રકમનું કરજ થયું અને લેણદારોના ટોણા ટપલાથી બચવા હુમસા જઈને રહેવું પડ્યું. એમની નાણાં મુશ્કેલીની જાણ થતાં સૂરતના ન્યાયાધીશ હેબર્ટ સાહેબ હુમસા દોડી ગયા, આશ્વાસન આપ્યું અને મુશ્કેલી દૂર કરવા યત્ન કરવાની ખાતરી આપી. એ ગોરા બચ્ચાએ તે જહેમત ઉઠાવી પણ ખરી, પણ તેનું શુભ પરિણામ આવે તે પહેલાં તે વીર અરદેશરનો આત્મા અમર પ્રદેશને પ્રવાસે ઊપડી ગયો. પ્રજાના લલા માટે જાન પટકી નાંખનાર સૂરતનો શૂરો સપૂત આર્થિક તંગીમાં સપડાઈ, ફીકર, ચિંતા ને શુન્યવાડામાં ઘણાક દિવસો યાતના લોગવી દાદારના દરબાર પ્રતિ કૂચ કરી ગયો. તા. ૧૫મી ફેબ્રુઆરી ૧૮૫૬ને દિને, ૬૦ વર્ષની વયે એમણે પરલોકનો પંથ લીધો.<sup>૩</sup>

અરદેશરના અવસાનના સમાચારથી સરકાર અને પ્રજા બન્ને દિલંગીરીમાં ડૂબી ગયાં તેમના ઊંઘમણાની ક્રિયા માટે સૂરત ઉપરાંત મુંબઈમાં વાડિયાજીના આતશબહેરામમાં એક મોટી મિજલસ મળી ને ત્યાં ખારસી કોમના અગ્રેસર નામદાર સર જમશેદજી જીજીભાઈ, પહેલાં બેરોનેટ સાહેબે, સદગતના પુણ્યાર્થે

સૂરતના આંધળા પાંગળા પારસીઓને મદદ કરવા માટે રૂ. ૧૫૦૦ ની સખાવત જાહેર કરી હતી.<sup>૪</sup> એ રકમ તા. ૨૯-૧૧-૧૮૫૬ ના શર્તપત્રથી પારસી પંચાયતને સપુરદ થયેલી અને ટકા ૩૧ ની સરકારી જામીનગીરીમાં રોકવામાં આવેલી. સૂરતના પારસીઓએ જાહેર ધાર્મિક ક્રિયાઓમાં તેમનું નામ, ખીલ્લુ નામાંકિત નરોના નામ લેવા, લેવાને ઠગવી સ્વર્ગસ્થનું, બહુમાન કર્યું.<sup>૫</sup>

અરદેશરના લગ્ન હોરમસજી લીમજી મોદીનાં પુત્રી આવાં આઈ (૧૮૦૨ : ૧૮૭૦) જોડે થયેલા અને એમનાથી, સત્તર જાગીર ધરાવનાર અરદેશરને, સત્તર ફરજાંદ થયાં હતાં પરંતુ એમના અવસાન વેળા એમાંથી એક જ—જેહાંગીરશા (૧૮૩૫ : ૧૮૫૬) હયાત હતા. બારે લાડમાં એ ઊછર્યા હતા. કહે છે કે એમની દરેક વર્ષગાંઠે મેવા મિઠાઈ અને નાણાંથી એમની તુલા થતી ! રે કિસ્મત ! તારી કેવી દૂર રમત કે પુત્રને નણે તોળનાર પિતા વારસામાં કરજ આપી ગયો ! ને આવા પીલતન મિતાનો પુત્ર હોવા છતાં જેહાંગીરશાનું આયુધ્ય ધણું દૂકનીવડયું. બાપના મરણ પછી માત્ર બે વર્ષ છવી, તા. ૫મી માર્ચ. ૧૮૫૬ને દિને, ૨૩ વર્ષની નાજુક વયે, પાછળ કશું સંતાન મૂક્યા વિના એ અકાળે અવસાન પામ્યા. કોટવાળ પરિવારનું નામોનિશાન ખતમ થઈ ગયું. એક ખગીસ્વંતો વંશ-વેલો પડીને પાદર ગયો !

અકાળે માર્ગે લાગી ગયા, એટલે એક વેળા બારે જાહોજલાલી અનુભવનાર આ ખાનદાન બાનુઓની આર્થિક સ્થિતિ ઘણી નાજુક બની. છતાં એ બન્નેએ ચૌદ વર્ષનો લાંબો ગાળો સંતોષ સળુરી સાથે પસાર કર્યો. આવાં સંતોષાં અને સળુરીને બદલે તે સર્વશક્તિમાન સાહેબે કેટલેક વર્ષની આપ્યો એમ ઇતિહાસ કહે છે.

સન ૧૮૬૦નું સાલ છે.

એક અંગ્રેજ સજ્જન કોટવાળના મુકામ પર આવી ત્યાં બિલેલા દરવાનને મકાનમાં કોણુ રહે છે તે માટે પૂછપરછ કરે છે.

દરવાન તરફથી ત્યાં વસતાં બે બાનુઓનાં નામ જાણતાં તે બાનુઓને મળવાની પોતે ઇચ્છા દેખાડે છે.

દરવાન તેમને બાઈઓ સમક્ષ હાજર કરે છે.

એ અંગ્રેજ સજ્જન તે બેલેસીસ સાહેબ. અગાઉ એ સૂરતમાં કલેક્ટરના મદદનીશ તરીકે આવી ગયેલા અને ત્યારે તેમને કોટવાળ સાથે સમર્ગમમાં આવવાનું થયેલું. એ પછી એ સૂરત છોડી ગયેલા અને સન ૧૮૬૦માં કલેક્ટરના ચઢતા ઓહ્દા પર નિમાઈ ફરી સૂરત આવ્યા હતા. એક વેળા જે કોટવાળ સાથે પોતાને ગાઢી મિત્રાચારી બંધાયેલી, એનાં કુટુંબીઓની મુલાકાતે તે હાલ પધાર્યા હતા.

તેઓ મળ્યાં: કલેક્ટર બેલેસીસ અને એક વેળા સૂરતની ધરતી ધુળવનાર અરદેશર કોટવાળનાં વિધવા પત્ની અને પુત્ર-પદ્મ. અરદેશર બહાદુરના એ કુટુંબીઓની આર્થિક સ્થિતિની

બાળું થતાં બેવેસીસ સાહેબનું હૃદય દ્રવા ઊઠ્યું. જેણે સુરત શહેર માટે, તેની પચરંગી પ્રજા માટે આટઆટલું કર્યું તેના જ કુટુંબીઓ ખાખાવીખી હાલતમાં! દિલામે આંખી, બારી હુએ, બેવેસીસ સાહેબ ઊઠ્યા પોતાનો શબ્દ પાળ્યો. એમની જહેમતને જરા મળ્યો. બન્ને બાઈઓને માટે સરકારી 'પેન્શન'ની જાહેરાત થઈ. ૬

‘પારસી પ્રદાશ’માંથી એ સંગ્રામી નીચવી વિગત મળે છે:

“એવણનાં [જેહાંગીરશાના] મરણ પછી નામદાર મરકારે એમના બાપ મરહુમ ખાનસાહેબ અરદેશર બાહુદુરની કીમતી નોકરીઓ ધીઆનમાં લઈ ઈ. સ. ૧૮૬૦ થી તે મરનાગનાં વીધવા બાઈ આવાબાઈ તે સુરતવાલાં મરહુમ શેઠ હોરમજી લીમજી મોદીના દીકરીને દર માસે રૂ. ૫૦ તથા એવણનાં [જેહાંગીરશાના] વીધવા બાઈ ડોશીબાઈ તે સુરતવાલાં મરહુમ શેઠ એદલજી હીરજીબાઈ વાડીઆનાં બેટીને દર માસે રૂ. ૨૫૦ પેન્શન, તેમજ બંને મતી દર માસે રૂ. ૫૦૦ મોગલાઈ લવાજમ તેમની હુયાતી સુધી કરી આપ્યું હતું. એ પછી તે ગ્રામણી રકમો મેળવી દઈ ઈ. સ. ૧૮૬૬ થી બંને બાઈઓની હુયાતી સુધી રૂ. ૧૨૫૦ માસીક લવાજમ આપતું કીધું હતું.



સવેળાની આવી મદદને કારણે આવાંબાઈ અને ડોસીબા-ઈના દિવસો કાંઈક રાહતે ગળાડવા લાગ્યા. સાસુવહુની એ સંપીલી ભેડી તા. ૧૨૬-૪-૧૮૭૦ને દિને અંરદેશરના વિધવા આવાંબાઈનું ૬૯ વર્ષની વયે અવસાન થતાં ખાંડિત થઈ. ડોસી-બાઈ હવે સાસરિયાના મકાનમાં એકલા પડ્યાં. એમણે પોતાના બાઈ સોરાબજી એકલજી વાડિયા (૧૮૩૬ : ૧૮૯૪) પર સઘળી આશા બાંધી, પોતાના જાગીરી હુકો તેમને અપાવ્યા પણ ત્યાં તો તા. ૧૬-૪-૧૮૯૪ને દિને ૫૮ વર્ષની વયે સોરાબજી આલતા થયા. અરદેશર કોટવાળના લેણુદારોએ ફરી પોતાનાં નાણાં માટે દબાણ કર્યું અને સરકાર એ જાળતમાં સમજુતી કરવાના પ્રયાસ કરતી હતી તે દરમિયાન ડોસીબાઈ પણ તા. ૬-૬-૧૯૦૮ને દિને અવસાન પામ્યાં. એમના ઘણી જેહાંગીરશાના અવસાન વેળા એમની વય ૧૭ વર્ષની હતી. ઘણીના મરણ પછી એ પચાસ વર્ષ જીવ્યાં ને એ લાંબી મુદત દરમિયાન સરકાર તરફનું 'પેન્શન' પામ્યાં.

સન ૧૮૭૦માં આવાંબાઈ અવસાન પામતાં સાસુજીના ભાગનું "પેન્શન પોતાને આપવા ને તેમાં વધારો કરવા બાઈ દોશીબાઈએ કરેલી અરજીથી નામદાર સરકારે બાઈ દોશીબાઈની હાજરો સુધી દર વર્ષે રૂ. ૧૬૦૦નું પેન્શન આપવાનું નક્કી કરી હતું જે મુજબ મરહુમ બાઈ દોશીબાઈને દર માસે રૂ. ૧૫૮ પોલીટીકલ પેન્શન મળતું હતું." ૭

ડોસીબાઈનું મરણ નીપજતાં કોટવાળની ઘણી ખરી જાગીરો હરાજીથી વેચાઈ ગઈ ને અરદેશર બહુદુરના નાગોત્રિયાના નાબૂદ થવા સાથે તેમની એકવેળાની જાહોજલાલી વિલીન થઈ.

ટિપ્પણ

૧. “——he gave away at least 50 lakhs in charity to help those rendered destitute by calamities” [“Parsi Lustre on Indian Soil” (1939), Page 310]
૨. “મુરતની તવારીખ” (૧૮૯૦), પૃ. ૨૫૬.
૩. ૨૧ શ્રી હીરાલાલ ત્રિભુવનદાસ પારેખ અરદેશરનો મરણ દિવસ તા ૧૫મી ફેબ્રુઆરી સન ૧૮૫૮ જાણાવે છે [“અર્વાચીન ગુજરાતનું રેખાદર્શન,” ખડ ૧ (૧૯૩૫), પૃ ૨૧૯] પણ એ જૂનું છે
૪. “મુગધની પારસી પચાઇત સાથે મળધ ધરાવતા ફેટલાક ખતા-ઓનો હિસાબ,” સન ૧૯૨૭, પૃ ૧૨
૫. “નીગ ગ અને આફરીનગાનમા યાદ કરવામા આવતા નામીયા નર-

## પ્રકરણ ૧૧ કોટવાળ અને દવિ

અઢારમી સદીના અંતમાં ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ સૂરતનું મહત્ત્વ ભારે હતું. વેપાર-વણજ, હુન્નરઉદ્યોગ, કલાકારીગરી વગેરે પરત્વે તે સારાયૂંહિદમાં મશહૂર હતું. ‘બ્રિટિશ સસ્તન-તનું પાલણું’ [The Cradle of the British Empire] તરીકે તેનું નામ પશ્ચિમમાં પણ જાણીતું હતું. તેની જાહેજલાલી જગજાહેર હતી અને તે કારણે “સૂરત-સોનાની મૂરત” એવા શબ્દો પ્રચલિત થયા. પરંતુ ‘અઢતી તેની પડતી’ એ સૂત્ર માફક જાહુ જાહેજલાલી જોયેલ અને અનુભવેલ સૂરતની પણ પડતી આવી અને તેમ થવામાં સુંબઈની પ્રગતિ સાથે સૂરતની ઐતિહાસિક આગે અને રાક્ષસી રેહો કારણભૂત હતી.

સૂરતના સુંદર નામને શોભાવી ગયેલી, શણગારી ગયેલી ૧૭ સદીની જે વિખ્યાત વ્યક્તિઓ તે કોટવાળ અરહેશર અને કવિ નર્મદ આ જે નરવીરાએ પોતાના આત્મસોગ અને સેવાકાર્યદ્વારા ફક્ત સૂરતના જ નહિ, પરંતુ સમગ્ર ગૂજરાતના ૧૭ સદીના ઇતિહાસમાં શાશ્વત સ્થાન કરી લીધું છે. સૂરતની

જમીનદોસ્ત થયેલી બહોજલાલી માટે કવિ નર્મદે કરેલો અશ્રુ-  
પાત-“આ તે શા તુજ હાલ સુરત સોનાની મૂરત”-ગુર્જર સાહિ-  
ત્યમાં અમરત્વ પામ્યો છે. કલમને કાળે કુરગાની કરી, પારાવાર  
સુમીળત અને મુશ્કેલી વચ્ચે, કહો કે પોતાના લોહીથી,  
ગૂજરાતી સાહિત્યનાં વિવિધ અંગો ખીલવી એ કવિવીરે સૂર-  
રતના નામને શોભાવ્યું છે. જેના નામ માત્રથી આપણી છાતી  
ગજગજ ઊછળે એવા એ સૂરતના સંપૂર્ણ કથું જ સ્મારક  
કવ્વાની તેના વતન સૂરતે તેના જન્મ પછીનાં એકસો વર્ષ સુધી  
જરૂરિયાત નહોતી પિછાણી.

સૂરતની બહોજલાલીને આખરાળ કરનાર આગ અને રેલ  
વેળા તેની પ્રજાની ખિન્નતામાં પોતાના જર અને જાન અર્પણ કરનાર  
તે સમયનો સૂરતનો સેવાપરાયણ કોટવાળ તે અરદેશર બહાદુર.  
સૂરત અને તેની અનરાક્ષના વિસ્તારમાંથી ચોરઘૂંટાત્રાનું નિકંદન  
કાઢવામાં તેણે દાખવેલી બુદ્ધિ અને શક્તિ જગતની કોઈ પણ  
પ્રજાને ગર્વ ઉપજાવે એવાં હતા.

પરંતુ કાળબળે સૂરતવાસીઓ પોત વીસર્યા હતા. સહે-  
લાણીપણા માટે સુવિખ્યાત સૂરતીઓ કવિ અને કોટવાળને  
ભૂવી ગયા હતા. અભ્યાસ અર્થે કવિતા ભણતા વિદ્યાર્થીઓ  
એટલું બહુતા કે નર્મદાશંકર લાલશંકર નામનો એક કવિ  
ગૂજરાતમાં થઈ ગયેલો અને તેણે કેટલીક કવિતા ગૂજરાતી  
ભાષામાં રચેલી ને તેમાંની “જેય જય ગરવી ગુજરાત”ની કવિતા  
તો કપ્રિય છે. નર્મદ માટેનું એમનું લઠોળ એટલામાં પૂરું થઈ  
જતું. ખીજા ઘણાઓને તો એ ખ્યાલે નહોતો.

નર્મદને તો તેની કવિતાએ એટલો પણ જીવાડ્યો, પરંતુ

કોટવાળનું નામ તો સાવ ભૂંસાઈ ગયું. કુટુંબી પુરાણી વાડી “અરદેશર કોટવાળની વાડી” તરીકે વૃદ્ધો વચ્ચે ઓળખાવી આવું રહેલી અને તેમના વંશજો પામે સચવાઈ રહેલી ક્વામી નારાયણની પાઘને કારણે અરદેશર કોટવાળ જેવી કોઈ વ્યક્તિ સૂરતમાં ગઈ સદીમાં ધઈ ગયેલી એમ કોઈક જાણતા. તેમનાં સાહસકર્મો, તેમની સખાવત, તેમનું શૂરાતન અને તેમની ખીજ અનેક અનન્ય સેવાઓનું યોગક વૃદ્ધોને બાદ કરતાં કોઈને સ્મરણ રહ્યું નહોતું.

કોટવાળ તથા કવિનાં નામ અને કામ જાણે સૂરતની ઐતિહાસિક આગોમાં જલી ગયાં હતાં, તેની રાક્ષસી રેલોમાં તણાઈ ગયાં હતાં બેકદર સૂરત! બાનભૂલું સૂરત!

વર્ષો વહી ગયા.

ગૂજરાતની અસ્મિતા પુનઃ પ્રગટાવવા પ્રયામ કરનાર, ગુર્જર સાહિત્યના એક ભભૂકદાર સિતારા શ્રી. કનૈયાલાલ માણેકલાલ મુનશીએ કવિ નર્મદની જન્મ શતાબ્દી ટાંકણે [સન ૧૯૩૩] તેની સેવાનાં સ્મરણ તાજ કરવાને ખીડું ઝડપ્યું અને તેમ કરવામાં ક્ષેત્રેકુમહ થયા ત્યારે જ જાણ્યા. એમના પ્રયાનોને પરિણામે ગૂજરાત અને જુદા ગૂજરાતમાં ઠેરઠેર નર્મદ શતાબ્દીને પ્રસંગ યોગ્ય રીતે ઉજવાયેલા નર્મદની સેવાનું સાચું બાન સૂરતને-સમગ્ર ગૂજરાતને આ વેળા થયું.

સૂરત શહેરમાં જે રસ્તા પર એમનું ઘર આવેલું એ નું “આમલીરાન” નામ જાહેરી તેને “નર્મદ ચક્રો” બનાવ્યો, પરંતુ એક સાંકડી, શેરી સાથે નર્મદનું નામ સંકળાય તેથી હવે જાગ્રત થએલો સૂરતીઓનો આત્મા સતોષાય એમ

નહોતું. નર્મદના સ્મારક અર્થે કાંઈ વધુ કરવાની આવશ્યકતા તેમને સમજાઈ અને સૂરતનાં કેટલાક ઉત્સાહી ભાઈબહેનોની જોડેમતને પરિણામે રાણીમાગમાં “પ્રેમ” અને “શૌર્ય”ના એ પરમ પૂજારીની પ્રતિમા ગોઠવાઈ. નર્મદના જન્મ પછી એકસો વર્ષ વીતી ગયા બાદ સૂરત અને તેની પ્રજાએ કવિની સેવાનું સાચું મૂલ્ય પિછાડ્યું ને તેનું સારું સ્મારક થયું.

પરંતુ કોટવાળ ?

વીર અરદેશર કોટવાળનું ભૂંલાઈ ગયેલું નામ સને ૧૯૩૬ થી પ્રજાને ફરી વંચાવા લાગ્યું. અરદેશરે હાંડિયાની પ્રથા શરૂ કરેલી. એ હાંડિયાનું કામ રાતનાં હાંડી પીટી પ્રજાને જાગૃત રાખવાનું અને મહોદલાઓમાં ચોંકી કરવાનું હતું. નર્મદે એ જ નામનું—“હાંડિયો”—પખવાડિક પત્ર સન ૧૮૬૪ની પહેલી સપ્ટેમ્બરથી શરૂ કરેલું. મહોદલાઓમાં હાંડી પીટી પ્રજાને જાગૃત રાખતા હાંડીઆ માફક નર્મદની ઈચ્છા પણ પોતાના પત્રમાં ચર્ચા કરી સમાજના દુષ્ટ રિવાજો પ્રત્યે પ્રજાને જાગૃત કરવાની હતી. એ પત્ર વચમાં થોડો વખત બંધ રહી, ફરી શરૂ થઈ અંતે તા. ૧લી જાન્યુઆરી ૧૮૭૦થી “સન્ડે રિવ્યૂ” નામના પત્ર સાથે જોડાઈ ગયેલું<sup>૧</sup>, અને ત્યારથી “સન્ડે રીવીઝ તથા હાંડિયો”ને નામે બહાર પડતું.

શ્રી. સોરાબજી ખરચેદજી ઈજનેરે તા. ૨-૧-૧૮૬૮થી “સન્ડે રિવ્યૂ” નામનું રવિવારે પ્રગટ થતું સાપ્તાહિક શરૂ કરેલું તે સન ૧૮૭૧ સુધી ચાલીને બંધ પડ્યું હતું.<sup>૨</sup> નર્મદ અને તેના સાક્ષર મંડળનું “હાંડિયો” સન ૧૮૬૬ની આખરે “સન્ડે રિવ્યૂ” નામના અખબાર સાથે જોડાઈ ગયેલું તે શ્રી.

કોટવાળનું નામ તો સાવ ભૂંસાઈ ગયું. કુટુંબી પુરાણી વાડી “અરદેશર કોટવાળની વાડી” તરીકે વૃદ્ધો વચ્ચે ઓળખાવી ચાલુ રહેલી અને તેમના વંશજો પાસે સચવાઈ રહેલી સ્વામી નારાયણની પાઘને કારણે અરદેશર કોટવાળ જેવી કોઈ વ્યક્તિ સૂરતમાં ગઈ સદીમાં યઈ ગયેલી એમ કોઈક બાણતા. તેમનાં સાહસકર્મો, તેમની સખાવત, તેમનું શૂરાતન અને તેમની ખીજ અનેક અનન્ય સેવાઓનું યોડાક વૃદ્ધોને બાદ કરતાં કોઈને સ્મરણ રહ્યું નહોતું.

કોટવાળ તથા કવિનાં નામ અને કામ બંને સૂરતની ઐતિહાસિક આગોમાં જલી ગયાં હતાં, તેની રાક્ષસી રેલોમાં તણાઈ ગયાં હતાં એકદર સૂરત ! ભાનભૂલું સૂરત !

વર્ષો વહી ગયાં.

ગૂજરાતની અસ્મિતા પુનઃ પ્રગટાવવા પ્રયાસ કરનાર, ગુર્જર સાહિત્યના એક ભભૂકદાર સિતારા શ્રી. કનૈયાલાલ માણેકલાલ મુનશીએ કવિ, નર્મદની જન્મ શતાબ્દી ટાંકણે [સન ૧૯૩૩] તેની સેવાનાં સ્મરણ તાજ કરવાને ખીડું ઝડપ્યું અને તેમ કરવામાં ફત્તેહમંદ થયા ત્યારે જ જન્મ્યા એમના પ્રયામોને પરિણામે ગૂજરાત અને બૃહદ ગૂજરાતમાં ઠેરઠેર નર્મદ શતાબ્દીનો સંગ થોડો દીતો ઉજવાયો. નર્મદની સેવાનું સાચું ભાન રૂસ્તને-સમગ્ર ગૂજરાતને આ વેળા થયું.

સૂરત શહેરમાં, જે રસ્તા પર એમનું ઘર આવેલું એ માર્ગનું “આમલીરાન” નામ બદલી તેને “નર્મદ ચક્રો” રાખ્યો, પરંતુ એક સાંકડી શેરી સાથે નર્મદનું નામ મંકળાયેલી હવે ભંજત થયેલો સૂરતીઓનો આત્મ સંતોષાય એમ

નહોતું. નર્મદના સ્મારક અર્થે કાંઈ વધુ કરવાની આવશ્યકતા તેમને સમજાઈ અને સૂરતનાં કેટલાક ઉત્સાહી ભાઈબહેનોની જોડેમતને પરિણામે રાણીમાગમાં “પ્રેમ અને શૌર્ય”ના એ પગ્મ પૂજારીની પ્રતિમા ગોઠવાઈ. નર્મદના જન્મ પછી એકસો વર્ષ વીતી ગયા જાદ સૂરત અને તેની પ્રજાએ કવિની સેવાનું સાચું મૂલ્ય પિછાણ્યું ને તેનું સારું સ્મારક ચણ્યું.

પરંતુ કોટવાળ ?

વીર અરદેશર કોટવાળનું ભૂલાર્થ ગયેલું નામ સને ૧૯૩૬ થી પ્રજાને ફરી વંચાવા લાગ્યું. અરદેશરે દાંડિયાની પ્રથા શરૂ કરેલી. એ દાંડિયાનું કામ રાતના દાંડી પીટી પ્રજાને જાગૃત રાખવાનું અને મહોલ્લાઓમાં ચોંકી કરવાનું હતું. નર્મદે એ જ નામનું—“દાંડિયો”—પખવાડિક પત્ર સન ૧૮૬૪ની પહેલી સપ્ટેમ્બરથી શરૂ કરેલું. મહોલ્લાઓમાં દાંડી પીટી પ્રજાને જાગૃત રાખતા દાંડીઆ માફક નર્મદની ઈચ્છા પણ પોતાના પત્રમાં રજૂ કરી સમાજના દુષ્ટ સિવાજે પ્રત્યે પ્રજાને જાગૃત કરવાની હતી. એ પત્ર વચમાં થોડો વખત બંધ રહી, ફરી શરૂ થઈ અંતે તા. ૧લી જાન્યુઆરી ૧૮૭૦થી “સન્ડે રિવ્યૂ” નામના પત્ર સાથે જોડાઈ ગયેલું અને ત્યારથી “સન્ડે રીવીઝ તથા દાંડિયો”ને નામે બહાર પડતું.



સોરાણી ઈજનેરનું આ “મન્ડે રિન્થુ”જ હશે એમ માનવું વાજબી છે. માત્ર દસકા પછી મન ૧૯૩૬ની પહેલી માર્ચથી સૂતના “ગાંડીવ સાહિત્ય મંદિર”ના સંચાલક શ્રી. નટવરલાલ મૂળચંદ વીમાવાળાએ ફરી “દાંડીઓ” નામનું અઠવાડિક અખબાર શરૂ કર્યું, અને એ પત્રમાં અગ્રણીના પૃષ્ઠ પર નીચલી નોંધ લાંબો સમય સુધી ચાલુ રાખી:

“દાંડીઓ એટલે ચોક્કીબાન—રાતના ઢાલડી વગાડી ફરતો પહેરેગીર. એ પ્રથા ગઈ સદીની અધવચ મુરતના પારસી વીર અરદેશર કોટવાળે શહેરની પ્રજાને ચોર છુટારાથી બચાવવા મુગ્તમાં શરૂ કરી હતી; એ નામનું પત્ર કવિ નર્મદે મને ૧૮૬૪માં કાઢ્યું હતું, તેની યાદ તરીકે આ પત્રનું નામ દાંડીઓ રાખેલું છે.”

આ નોંધને લઈ અરદેશર કોટવાળ બહાદુરનું નામ પ્રજાની નજર સામે ફરી રજૂ થતું રહ્યું. કોટવાળના કાર્યના પ્રશંસક એરવદ એરચશા બમનજી દસ્તૂર કુમારનાનું આ નોંધ પ્રત્યે લક્ષ્ય એવાતાં તેમને લાગ્યું કે આ “દાંડીઓ” પત્ર અને તેના તંત્રી દ્વારા વીરાત્મા અરદેશરને લગતી વીસરાઈ ગયેલી વિગતો બહાર પડે તો સૂરતની પ્રજા પોતાના એક મહાન સપૂતના નામકામથી માહિતગાર બને. આ ઉદ્દેશથી વીર અરદેશરને લગતો એક જોડો ગરબો એમણે શ્રી. નટવર વીમાવાળાને મોકલ્યો. એ જ શ્રી. વીમાવાળાના હાથમાં ટેન્ડી જ્યોર્જ પ્રિન્સનો કિમતી ગ્રંથ “The Cities of Gujarashtra” આવી પડ્યો. એમાં પ્રિન્સ

અરદેશર સાથની પોતાની મુલાકાત વગેરેનાં આપેલા વર્ણનને ગૂજરાતી તરજૂમે અને કોટવાળને ગરબો શ્રી. નટવરલાલ વીમાવાળાએ સન ૧૯૩૬ના સપ્ટેમ્બરમાં “દાંડિયો”ના પહેલા પતેતી અકમાં રજૂ કર્યાં.

આને લઈને અરદેશર કોટવાળને લગતી કેટલીક વિગત પ્રજાને જાણુવા મળી. એ માહિતી પ્રજાની પ્રશંસા પામી. એથી ઉત્તેજિત થઈ શ્રી. નટવરલાલ વીમાવાળાએ કેટલીક વધુ માહિતી મેળવીને “દાંડિયો”માં પ્રગટ કરી ને અરદેશરનું નામ ફરી પ્રજાને મુખે ચઢ્યું. એટલેથી સતોષ ન પામતાં એમણે કોટવાળને લગતો એક રસિક કાર્યક્રમ રચ્યો જે મુળર્થ આકાશવાણી દ્વારા તા. ૧૨-૯-૧૯૪૧ને દિને સંભળાયો એ કાર્યક્રમ પ્રજાને પસંદ પડ્યો અને તેની ઇચ્છાને માન આપી મુળર્થ રેડિયો મથકના સચાલકોએ તે તા. ૨૧-૩-૧૯૪૨ને દિને ફરી રજૂ કર્યો. કોટવાળ બહાદુરની જીવનગરમર આમ અનેક રચણે સંભળાઈ.

આ રસિક કાર્યક્રમને લઈ અરદેશર કોટવાળનું નામ પ્રજામાં ખૂબ જાણીતું થઈ પડ્યું. લોકો સ્વાભાવિક રીતે પ્રશ્ન કરવા લાગ્યા કે સૂરત અને તેની સમગ્ર પ્રજાની સેવામાં આખું જીવન અર્પણ કરનાર આ નરવીરનું નામ ભૂલાઈ ભૂસાઈ કેમ ગયેલું ? એનો જવાબ સ્પષ્ટ હતો. કોઈ ઝળકતા સ્મારકને અલાવે ગમે એવા મહારથીનું નામ ભૂસાઈ જાય એમાં શી તવાઈ ? તો એમ ફરી ન થાય, ભાવિની પ્રજામાં પણ એ વીરનાં નામ કામ જીવત રહે અને તેમનામાં વીરત્વ પ્રત્યે

પૂજ્યભાવ પકટે તે માટે અરદેશરના અનુપમ સેવાકાર્યને છાત્રે  
એવું એમનું સમાગ્ર કરવું રહ્યું.



### રિપ્પણ :

- ૧ “લીલા ચક્ર પાન” (૧૯૪૨), પૃ ૨૨.
- ૨ “પાગમી પ્રકાશ,” દફતર ૨, ભાગ ૩ (૧૯૬૪), પૃ ૨૪૫

## પ્રકરણ ૧૨ સ્મરણાંજલિ

અરદેશર કોટવાળને લગતો રેડિયો પરથી રજૂ થએલો ને પાછળથી “દાંડીઓ”માં પ્રસિદ્ધ થએલો રસિક કાર્યક્રમ સાંભળ્યા-વાંચ્યા પછી એમના સ્મારકને લગતી પ્રવૃત્તિ ઉપાડી લેવાનો વિચાર અમારા મનમાં ઘોળાયા કરતો હતો, પરંતુ કોટવાળ બહાદુરનું સ્મારક શું હોવું ઘટે એ પ્રથમ નક્કી કરવાની આવશ્યકતા હતી. “પ્રેમ અને શૌર્ય”નો ગૂજરાતને મંત્ર આપનાર કવિ નર્મદની પ્રતિમા માફક “પ્રેમ અને શૌર્યના” સિદ્ધાંતોને પોતાના જીવનમાં ઉતારનાર અરદેશર કોટવાળની પ્રતિમા પણ શહેરના કોઈ મહત્વના સ્થળે મુકાય એ યોગ્ય હતું, પરંતુ કોટવાળની આળેહૂળ છબીની ગેરહાજરીમાં ત્યારે તેમ કરવું શક્ય નહોતું. એ સંજોગમાં, કોટવાળે કરેલી શહેર અને પ્રજાની અનુપમ સેવા-ખિદમત જોતાં શહેરના એકાદ મહત્વના ધોરી માર્ગ સાથે તેમનું નામ સંકળાય એ અમને ઉચિત લાગ્યું અને તેમ કરવાને સૂરત શહેર મુખરાઈને વિનંતિ કરતો ઠરાવ. “સૂરત પારસી મિત્ર મંડળ”ની કાર્યવાહક સમિ-

તિની તા. ૧૯-૧૦-૧૯૪૧ને દિને મળેલી સલામાં અમે રજૂ કર્યો. દસ્તુરજી નવરોજી એદલજીના અનુમોદન સમેત એ ઠરાવ સર્વાનુમતે પસાર થયો.

મજૂર પ્રસ્તાવ જાહેર વર્તમાનપત્રોમાં પ્રસિદ્ધ થતાં તેને સર્વત્ર સુંદર આવકાર મળ્યો. સૂરતના પુરાણા અને આગેવાન પત્ર “ગુજરાત મિત્ર અને ગુજરાત દર્પણ”ના તા. ૫-૧૧-૧૯૪૧ ના અંકના અગ્રલેખમાં તેના તંત્રીએ જણાવ્યું હતું કે:

“આજની ભગતી તેમજ આવતી કાલની પ્રજા મહાપુરુષોના જીવનમાંથી, તેમજે કદેલા મહાકાર્યોમાંથી પ્રેરણાના પીયુષતું પાન કરીને તેમને પગલે ચાલવા પ્રેરાય તે માટે થઈ ગએલા.... વિદ્યમાન મહાપુરુષોના સ્મારકો આવશ્યક મનાયાં છે. કમનસીબે સુરત શહેરે આ દિશામાં ઝાઝું લક્ષ્ય આપ્યું જણાતું નથી પરંતુ સુરત જેવા સુધરેલા અને સંસ્કારી મનાતા શહેરને માટે શોભાસ્પદ નથી. ગઈ સદીમાં ને તે અગાઉ સુરતમાં અનેક એવા પુરુષો થઈ ગયા છે જેમણે તેમના કાર્યોથી સુરતનું નામ જગતમાં જાણીતું કર્યું છે અને સુરતનો ધીર્તિધ્વજ દેશ-પરદેશમાં ફરકાવ્યો છે. આવા મહાપુરુષે ના યોગ્ય સ્મારક કરવાનું ખુશનશીબ હજી સુધી સુરતને શા માટે પ્રાપ્ત થયું નથી એ અમારે માટે મહદ આશ્ચર્યને વિષય છે.

“સુરતે આ વિષયમાં અત્યાર સુધી ગુંડાહીત બેદરકારી જતાવી છે, પરંતુ હવે શહેરના કેટલાક ગૃહસ્થોનું આ દિશામાં જે આયુ છે, ને ભૂતકાળમાં શહેરમાં થઈ ગએલા મહાન નરોમાના કો'ક કો'કનું સ્મારક કરવાની હીલચાલ તેમણે કરવા માંડી છે, તેને અમે આવકારપાત્ર લેખીએ છીએ. ખાસ કરીને

સુરતના સપૂત, વીર અરદેશર કોટવાળના સ્મારક સંબંધમાં થઈ રહેલી હીલચાલ વિષે અમે આ લખી રહ્યા છીએ. આ વીર પુરૂષના સ્મારકને માટે જે સૂચના થઈ છે તે એટલી વ્યવહારુ છે કે તેનો અમલ થવામાં લેશ-માત્ર પણ વિલંબ થવો જોઈતો નથી.”

કોટવાળ બહાદુરનું નામ પ્રજામાં ફરી જાણીતું કરનાર “ઢાંડીઓ” પત્ર માટે તો આ ગૌરવનો વિષય હતો. તેણે એક કરતા વધુ પ્રસંગે “અરદેશર કોટવાળ રસ્તા”ની આવશ્યકતા જોશીલા અગ્રલેખ, નોંધ વગેરે દ્વારા સ્પષ્ટ કરી. સૂરત અને સૂરત બહારનાં વર્તમાનપત્રોમાં સંખ્યાબંધ ચર્ચાપત્રો-લેખો પ્રગટ થયાં, જેમાં કોટવાળના સ્મારક માટે થયેલી સૂચના સુયોગ્ય હોવાનું જણાવી તે સત્વર સ્વીકારી લેવાને સુધરાઈને વિનંતિ થયેલી. એમાં નોંધપાત્ર બાબત એ હતી કે જેમ કોટવાળની સેવાએ નાતબંત નહોતી જોઈ તેમ તેના સ્મારક માટે પોકાર કરનારા પણ હિંદુ, મુસ્લિમ, પારસી-સઘળી જાતના હતા. સૂરતનાં બીજાં બે અખબાર “મુસ્લિમ ગુજરાત” અને “પડકાર” પણ પ્રજાની આ માંગણીને સમર્થન આપવામાં સહુર્ધ સામેલ થયેલાં.

કોટવાળ સ્મારકની આ ચળવળે પ્રજામાં વીર અરદેશર માટે વધુ માહિતી મેળવવાને ઉત્કંઠા પ્રેરી. એ દિશામાંની તેમની માહિતીતરસ છીપાવવા કાળે “ઢાંડીઓ” સાપ્તાહિકમાં અમે “કોટવાળ લેખમાળા” કેટલાક અંકો સુધી રજૂ કરી. એ દરમિયાન કોટવાળ સ્મારકની ચળવળ શરૂ કર્યાને પાંચ માસ પૂરા થયા હતા પરંતુ સુધરાઈમાં એ મતલબનો ઠરાવ રજૂ થવાનાં

કથાં જ ચિન્હ જણાતાં નહોતા

તા. ૧૫મી ફેબ્રુઆરી ૧૯૪૨ને દિને વીરની પહેલી સપ્તસરી નિમિત્તે “સુરત પારસી મિત્ર મંડળ” અને “ધી એમ ટી બી. કોલેજ ઓરિએન્ટીઅન એસોસિયેશન”ના સંયુક્ત આશ્રયે શેઠ રતનજી એટીની ધર્મશાળાના યોગાનમાં જાહેર સભા મળી. મુળર્થ સરકારના હુન્નર ઉદ્યોગખાતાના માણ વડા શ્રી ફકીરજી એદલજી ભટ્ટાચાર્યે મુળર્થથી પધારી એ યાદગાર સભાનું પ્રમુખસ્થાન શોભાવ્યું હતું. જેઓ એ સભામાં હાજર હતા, તેઓ લાંબા કાળ સુધી તે ભૂલી શકશે નહિ સભા વિરાટ હોવા છતાં તેમાં અજબ શિસ્ત અને શાંતિ જળવાયા હતા. સભામાં હાજર રહેલા અમારા એક મહાસભાવાદી હિંદુ મિત્રે અમને કહેલું કે ‘આવી શાંતિમય, આવી વિરાટ છતાં આટલી વ્યવસ્થિત સભા સૂરતમાં હું જોઈ છું.’

અરદેશર બહાદુરના સ્વર્ગવાસ પછી લાંબે કાળે એમની અનુપમ સેવાની યાદ તાજી કરવાને અને એમના સ્મારક અર્થે સૂરત શહેરના એકાદ મહુરવના માર્ગ સાથે તેમનું નામ સાકળવાને સૂરત શહેર મુધરાઈને વિનંતિ કરવાને મળેલી એ યાદગાર સભામાં “અરદેશર કેટવાળ રસ્તા”ની માગણી કરતો ઠરાવ રજૂ કરવાનું સુભાષ્ય અમને સાંપડ્યું હતું. અમારે મન એ મોટું માન હતું એ માન માટેની અમારી લાયકાત અપ

થોગ્ય વિચાર્યું છે. આ રહ્યો એ ઠરાવ;

“સુરત પારસી મિત્ર મંડળ” અને “ધી એમ. ટી. બી. કોલેજ એડોરટ્રીઅન એસોસિયેશન”ના સંયુક્ત આશ્રયે તા. ૧૫-૨-૪૨ને દિને સુરતના પારસીઓની મળેલી આ બહેર સભા, સુરતના શરવીર, સ્વભોગી અને મેવાપગાયળ સપૂત શેક અગ્નેશ્વર ધનજીશા કોટવાળ બહાદુરના રમારક અર્થે સુરતના એકાદ મુખ્ય માર્ગને તેમનું નામ આપવાને થએલી સૂચનાને અંતઃકરણપૂર્વક ટેકા આપે છે.

અમર વીર અગ્નેશ્વર કોટવાળ બહાદુરે ચોરલૂટારાનો ત્રાસ નાબુદ કરી, પોતે ઉમ્મગરા કરી સુરતની પ્રજાને નિંદ્રા આપી, સુરતની ઐતિહાસિક આગ અંતે રેલ્વની આક્રોધ વેળા પ્રજાની સેવામાં જાન પટ્ટી નાંખી અને વિવિધ દિશામાં યોદ્ધાગાર કર્યોયો કરી સુરતની અનન્ય સેવા બજાવી છે અને સુરતના નામને ઉજાડ્યું છે.

એવા એ નામાકિત નગરીરના રમારક માટે જે મત હોઈ શકે નહિ, સુરતના એકાદ ધોરી રસ્તા સાથે એમનું નામ જોડવાથી એમનું રમરણ બળવારો એમ આ સભા માને છે તેથી સુરતના એકાદ મુખ્ય માર્ગને “અગ્નેશ્વર કોટવાળ રસ્તો” નામ આપવાને સુરત શહેર સ્વધરામને વિનંતિ કરે છે.

‘આ ઠરાવની નકલો થોગ્ય રથજે મોકલવાને આ સજ્જાના પ્રમુખને તથા મોજકોને સત્તા આપવામા આવે છે”

આ ઠરાવને સુરતની પારસી પંચાયત બોર્ડના સભ્ય શ્રી. નચરવાનજી કાવરાજી વડીલ અને ધર્માબ્યાસી એરવદ ખુરચેદ શાપુરજી દાબુએ સમર્થન આપ્યું હતું. એ સર્વ અને પ્રમુખ-શ્રીનાં વ્યાખ્યાનો મળાએ ઊલટથી માંલજ્યાં હતાં અને પ્રમુખે ઠરાવ સર્વાતુમતે પસાર થએલો બહેર કરતાં સભામાં જોશીલા જયનાદ થઈ રહ્યા હતા. એ જ દિને “કોટવાળ સંવત્સરી”ના



; શીર્ષક હેઠળ એક વધુ અગ્રલેખ 'લખી "ગુજરાત મિત્રે" પ્રત્ન અવાજને સંતોષવાને સુધરાઈને હાકલ કરી હતી.

તા. ૧૫મી ફેબ્રુઆરીની વિરાટ સભા પછી "અરદેશર કોટવાળ રસ્તા"ની સૂચના સ્વીકારી લેવાનું સુધરાઈ માટે અનિવાર્ય થઈ પડ્યું. પ્રભાતે એ માટે માંગણી કરી હતી. મહિનાઓ સુધી "કોટવાળ સમારક" શબ્દો અખબારોમાં વંચાતા રહ્યા હતા. પ્રભાત અવાજ દિન પર દિન વધારે પ્રબળ બનતો હતો, એટલે એ જાણત સુધરાઈના કોઈક સભ્યોએ હાંધમાં લીધી હોવાના ભણકારો ફાંલવાવા માંડ્યાં. શહેરનો કયો માર્ગ અરદેશર બહાદુરના નામ સાથે સંકળાયેલો એ મંતલેદનો વિષય બનેલો હોવાનું પણ સંભળાયું. અરદેશરની અનુપમ એવા જોતાં શહેરના ધોરી માર્ગને જ તેમનું નામ આપવું ચોલે એવી માંગણી થતી રહી. એ અન્વયે સૂરતના સુપ્રસિદ્ધ ધારાશાસ્ત્રી અને સુધરાઈના જૂના સ્વતંત્ર સભ્ય શ્રી. બરબોરજી સોરાબજી કાત્રકે સુધરાઈની સભામાં નીચેનો ઠરાવ રજૂ કરવાને પરવાનગી માંગી.

આમ લગભગ એક વર્ષ પછી, તા. ૩૯ ઓગસ્ટ ૧૯૪૨ની, નગરપતિ ડૉ. ચંપકલાલ જેડીસનદાસ ધીઆને અધ્યક્ષપદે મળેલી સૂરત શહેર સુધરાઈની સભામાં “અરદેશર કોટવાળ રસ્તા” માટેનો ઠરાવ રજૂ થયો. રાષ્ટ્રીય મહાસભા [કોંગ્રેસ] પક્ષના સભ્ય શ્રી. ચંદુલાલ ગળલદાસ કાંટલીએ એ પ્રસ્તાવને અનુમોદન આપ્યું. શ્રી ધરભોરજી કાતકે આ ઠરાવ પર વિવેચન કરવા જતાં, સુધરાઈના મુસ્લિમ લીગ પક્ષના નેતા શ્રી. અબ્દુલ કાદર શેખે એવું મંતવ્ય રજૂ કર્યું કે આ ઠરાવ સર્વ રીતે યોગ્ય ને સર્વસ્વીકાર્ય હોઈ તે પર વિવેચન અને ચર્ચા કરવાનાં હોય નહિ. સમસ્ત સભા શ્રી. શેખના આ વિચાર સાથે સંમત થતાં, ઠરાવ પર મત લેવાતા તે સર્વાનુમતે-રાષ્ટ્રીય મહાસભા, મુસ્લિમ લીગ અને સ્વતંત્ર સભ્યો સર્વેના સંપૂર્ણ સહકાર અને સંમતિ સાથે-લેશમાત્ર પણ વિરોધ વિના-પસાર થયો.

એક વર્ષની ચાલુ ચર્ચા પછી પ્રજાપોષકારનો આમ જવલંત વિજય થયો અને સૂરતની સેવામાં જર અને જાન અર્પણ કરી ગયેલા તેના સપૂત અરદેશર ધનજીશાહ કોટવાળ ગહાદુરનું સારું સમારક થયું. નગરપતિ ડૉ. ચંપકલાલ જેડીસનદાસ ધીઆ અને નિષ્ઠાવાન મહાજ્ઞસેવક શ્રી. અરદેશર હોરમસજી તલાટીએ એ ઠામ મફત ક-વામાં આપેલો સહકાર પ્રશંસાપાત્ર હતો. સુધરાઈના સભ્યોમાં આ જાળતે ફેલાવેલ ઉત્સાહનો ખ્યાલ એટલા પરથી આવી શકશે કે શહેર સુધરાઈના ઉપપ્રમુખે સુધરાઈની સભામાં રજૂ થવા માટે, કોટવાળ ગહાદુરની મેવાને અંજલિ આપતું એક ખાસ કાવ્ય રચ્યું હતું. ભલે એમાં કવિતાના લક્ષણ ન હોય, પણ પોતાના શહેર માટે કૃના ચર્ચાનાર

સખૂત તગ્દની કૃતજ્ઞતા અને ભક્તિભાવનું એમા અપદ્દ દર્શન  
થતુ હોઈ એ નીચે આપ્યું છે

“અરે! મુરતનો મપુત, વીર અરદેશર ડોટવાળ  
એણે અણીના અવમરે રાખી, મુરતની સભાળ

શૂરવીર અરદેશર શાત્રો

હતો મુરતનો એ રાણો

એર ખીંઠારાનો મળ, [એનું] નામ માલગી પડતી ક્ષાળ

રાજન આપે બહુ માન

એને નહિ હોય અભિમાન

હતો બહુ એ ધનનું દાન

ગુણીજનો ગાંતા એના ગાન

બન્યો શાતિનો ફિરસ્તો, દૂર કર્યા ઘણા અનિષ્ટો

નિરાતે ઉઘે અભાજન, રાખી ચિંતા નહીં ડો મન !

કર્યા મુરત પર ઉપકાર

એનો ગણતા ન આવે પાર

જાગે મુગ્ધી ભાઈઓ જાગે

નામ એનું અમ્મર રાખે.”



सरकारी सनद

Whereas Ferozsha Dhunjisha has exerted himself with zeal and diligence in the affairs of the Honorable East India Company the Honorable the Governor in Council out of his gracious consideration and favour has bestowed the undermentioned six villages from the Pergunnahs of Cheeklee and Chaurasee in the Sirkar of Soorat, of the present total annual Revenue to the Company's Government of Rupees eleven thousand four hundred and sixteen ( Rupees 11416- ) in Jagheer as a maintenance ( ..... ) to him and his heirs general in perpetuity from the beginning of the month of September 1822 upon the following conditions that Ferozsha shall during his life enjoy and derive the entire produce of the Jumma-bundy collection of the said Villages be they more or less and after the demise of the aforesaid Ferozsha the heirs of Ferozsha shall render to the Government two thirds of whatever may be collected from the aforesaid villages and the heirs shall themselves enjoy the other one third moreover they shall respect and be subject to the Regulations and orders of the Courts of Justice of the Honorable East India Company.

## In the Pergunnah of Cheeklee

Ghej present revenue.....Rupees 5,360

Khoodwell ..... 507

Rajwara ..... 230

---

 6,097

## In the Pergunnah of Chourasce

Bhanodra ..... 1,356

Dilarwa ..... 1,683

Oomber ..... 2,280

---

 5,319

---

 Rupees 11,416
 

---

This Grant is made subject to the approval or otherwise of the Honorable the Court of Directors

Bombay Castle,  
27th November 1822

} By order of the Honorable  
the Governor in Council  
Sd .....

Secretary to Government.



## નર્મદાની નજરે

“અરદેશર—એ ધનગ્રશાહ બેહરામશાહનો ખીજો છોકરો ઈ. સ. ૧૭૯૭ના વરસમાં સુરતમાં જન્મ્યો હતો. એના એક નેકગખતખાન નામના વડવાને દિલ્હીના બાદશાહના એક મોરાદશાહ નામના વજીર સાથે દોસ્તી બંધાઈ હતી અને તેથી તેને બાદશાહે ઈ. સ. ૧૭૬૦માં કેટલીક જગીરો કરી આપી સુરતની આમદાનીમાંથી થતા ખરચની તપાસનું કામ સોંપ્યું હતું. એ જ શખસની મારફતે અંગ્રેજોને મોગલ સરકારથી કિમતી ફરમાનો મળ્યાં હતાં. નવાબ મીયાં અચ્છન સાથે અંગ્રેજોને દિલ્હીના બાદશાહનો ફરમાન મળ્યો તે બધી ખટપટમાં આગેવાની કરનાર તે નેકગખતખાન હતો. એનાં કુટુંબમાં એક બરબેગજ જે યંત્રકળામાં પ્રવીણ હતો તેને નવાબે આગરે મોકલ્યો હતો જ્યાંદા તેણે ધડીયાળ વગેરે યંત્રો જે ઘણા દડાડા ચલા બંધ પડ્યા હતા તેને ચલાવી આધ્યા. બાદશાહે તેને સુરત તાબેનાં પ્રગણામાં કેટલીક જગીરો કરી આપીને ખાનનો ખિતાબ આપ્યો.

ધનગ્રશાહ વિશે આટલું જ જણ્યામાં આગ્યું છે કે સને ૧૮૧૦માં જહુધાનમાં જરે મોટું તોફાન મચ્યું હતું તે વખત અંગ્રેજ સરકારના એજન્ટ દાખલ ફકીને સમજાવવાને તેને મોકલ્યો હતો—જ્યાંદા તેણે પોતાનો જાન ખોગ્યો. એ ધનગ્રશાહની માકરીની કદર જુઝને અંગ્રેજ સરકારે તેની વિધવાને વરસ દાહાડે તથા હજાર રૂપિયાનું પેન્શન કરી આપ્યું હતું.

અરદેશરનાં સગીરપણાના વખતની હકીકત જણ્યામાં આવી નથી. પણ આટલું તો ખાતરીનું માલમ પડ્યું છે કે તેણે પોતાની ઉમતી જુવાનીની સાથે સરકાર નોકરીમાં પણ ઉગવા માંડ્યું. પેહેલે તો એને

રૂપુડી ઠાટવાળ જનાવવામાં આવ્યો હતો. પછી તે અગ્નિ થયો. અને ૧૮૨૫ના નવેમ્બરમાં સરકારે મેડોરી દરવાજા બંધી અને મેડોરી શીરપાવ આપ્યો. ને પાંચ દગ્ગર રૂપિયા જાણીમ કર્યા—એ વેળા સુરતના સારા સારા ૮૦૦ ગૃહસ્થોએ મરકારના એજન્ટને લખી જાણાવ્યું કે રૂપતની મંબાળ ને સુખાકારીને મારે અરદેશરે ધણી ધણી મેદેનન લીધી છે તેથી હમે ધણા ખુશી ને તેના ઉપકારી હોયે.

સને ૧૮૨૮માં મરકારની આપણ ઉપરથી અરદેશરે ટિલ્કીના બાદ-શાહનો બાઇ મિરજાં મદમદ જાહેરાત ને મોકલે જતા મારે સુરત આવ્યો હતો. તેને ઉતારે. આપી તેની સારી પરીખા ચાકરી કરી હતી.—એ જાહેરાતે જતી વખત અરદેશરને એક શીરપેંગ ને તલવાગુ અક્ષીસ આપ્યું હતું ને પછવાડેથી સરકારે અરદેશરને રાખવા દીધું હતું.

સને ૧૮૨૯ની ૨૨મી ડીસેમ્બરે જારે મુંગમનો ગવર્નર સર જન માલકમ સુગતમા હતો તારે એણે અરદેશરની વખાણવાળેમ મેદેનતની કદર કરી બરી દરવાજામાં મેડોરી માનવર અરદેશરને પોશાક ને જાદુરનો ખિતાબ બક્ષ્યો એટલું જ મદદિ પણ તેની સાથે કિમની માગનો એક થોડો આપ્યો અને બેસ્તાન, સોનારી (ચિરવાસી પ્રજાઓમાં) અને કંબાડા ને બોરિયાન (ચિકલીમાં) એ ચાર ગામે આપી વરસ દાદાડે ત્રણ દગ્ગરની જાગીર કરી આપી—ને વળી કહ્યું કે સુનાનો ચાંદ પછવાડેથી આપવામાં આવશે—એ વખતે ૨૦ દગ્ગરથી વધારે ગૃહસ્થોની હક મળી હતી ને અંગ્રેજ સરકારની ખજાનેની શોખામાં ગાજતે વાજતે અરદેશર પોતાની

મુંબઈ સરકારે સારી પેઠે જુજી છે ને તેની નિશાનીમાં તે, અરદેશર બાહા-  
દુર સુરતના કોટવાળને આ આંદ આપે છે—૧લી જાનેવારી ૧૮૩૦.

અરદેશર પ્રથમ તો પરાંનો કોટવાળ (શહેરનો મિઝાન અમાની હતો),  
પછી અમીન, પછી શહેર તથા પરાંનો કોટવાળ, પછી સદર અમીન ને  
છેલ્લે પ્રિન્સિપાલ સદર અમીન હતો. તે સરદારીનું કામ કરતો એટલે  
સગીજી, ધરમપોર વગેરેના રાજ્યને! અંગ્રેજ સરકાર સથે જે સંબંધ  
તે ખાતાનો નેટીવ એજન્ટ દાખલ હતો—જાનરમારનનુ, ગરના મુધારવાનું  
કામ તે કરતો અને દરક સરકારી કાનમા ત ઉપરીઆને મસલત આપતો.  
ચોરીઆઓ જે વાહાણુમાંથી માલ ચોરી જતા ને જે નોતા પકડાતા  
તેને અરદેશર જ પકડી આપ્યા. એ અમતદાર સવત ૧૯૧૩ના પોશ  
મહિનામાં (ઈ. સ. ૧૮૫૭માં) મુજો.

અરદેશરની સરકારી ને ખાનગી જાગતો વિષે વિગતવાર લખવાનું  
એટલું બધું છે કે મોટા બે અંચા બરાય—સાર ને માહું ઘણુએક અંગ્રે-  
જનાં તે લખાઈ ચુકું છે. આ અંચમા તે સઘળું જાહે નર્દી—એને માટે  
તો જુદો જ અંચ થવો જોઈએ ખરેખર એનું જન્મચરિત્ર મારી ઇમાર  
તથી લખાય તો આપણી બાપમા એક મોટું કિમતી પુસ્તક થઈ પડે”

પુસ્તક ૨ ]

નર્મ ગદ્ય

[ અક્ષ ૧

સુરતની મુખતેસર હકીકત.





## ગ્રંથસૂચિ

અર્વાચીન ગુજરાતનું રેખાદર્શન, ખંડ પહેલો (૧૯૩૫)

લે: દિરાલાલ ત્રિભુવનદાસ પારેખ

\*

અરેવાલે અરદેશર ઠાટવાલ બદાફુર (૯૩૦)

લે: ધનપ્રાપ્ત બમનજી વાડીઆ

\*

ગુજરાત મિત્ર હીરક મહોત્સવ અંક (૧૯૨૩)

\*

લીલાં સૂકાં પાન (૧૯૪૨)

લે: વિજયરાય કલ્યાણરાય વૈલ

\*

સુરત શહેરના ખા. બ. અરદેશર ઠાટવાલ (૧૮૭૨)

લે: "જે" [ કરામજી બમનજી ભારતર ]

\*

સુરતની મુખતેસર દફતર (૧૮૬૬)

લે નર્મદાશંકર લાલશંકર

\*

સુરતની તવારીખ (૧૮૬૦)

લે: એલજી બરજેશ પટેલ

પારસી પ્રકાશ :

દફતર ૧, ભાગ ૧ (૧૮૭૮)

ભાગ ૨ (૧૮૭૯)

ભાગ ૩ (૧૮૭૯)

ભાગ ૯ (૧૮૮૪)

દફતર ૨, ભાગ ૩ (૧૮૯૪)

દફતર ૪, ભાગ ૫ (૧૯૩૪)

Gazetteer of the Bombay Presidency, Vol. IX,  
Part II (1899)

History of the Parsis, Vol II (1884)

By. D. F. Karaka

Precis of the Great Surat Case [compiled from  
official documents]

Parsi Lustre on Indian soil (1939)

By. H. D. Darukhanawalla

The Cities of Gujarashtra their Topography and History  
By: Henry George Briggs

Nehsatkhan and the Two Branches of His Family,  
The Beheremandkhans and the Taleyarkhans of  
Surat (1927)

By: C. M. Taleyarkhan

છેલ્લા દશબાર વરસથી મુરત શહેરની વિશિષ્ટ સેવા  
ભવના, મોટે પકાયલું દર ગુરુવારે પ્રગટતું

## દાં ડી ઓ

- ❶ એક અનિ રસિક ચાતુ વાતા
- ❷ 'બટમ્તા બટમ્તા' રૂપે દર અ'નાડિયે સુદર દારખરમની પ્રસાદિ
- ❸ મુજરાત અને ખાસ મરી સુગત શહેરનિદનાના સરાસોના પ્રમ્તોની સહેલી અને સુદર ભાયામા ગણાવે
- ❹ શહેરનિદનાની તમામ ખમરો
- ❺ દેશપદેશની ખમરોનો આવાડિ સાગ
- ❻ હરસાદ વધાગ્નારી અતિ સુદર વાનગીઓનાળું મુખપૃષ્ઠ
- ❼ એ હિપરાત માદિત્વિવેચન, ચર્ચાચાગાન, પાગરીચર્ચા વગેરે અને